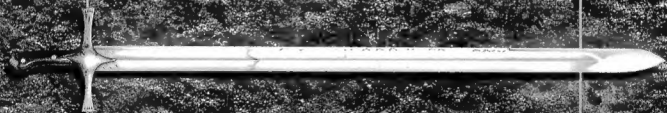


الأسلحة الإسلامية

د. محمد حريز

السيوف والمكروعة



اسماء الأولاد

الدراسات والبحوث الإسلامية

—————

السيف والقاروع

معرض مقام في قاعة الفن الإسلامي
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض

١٤١١هـ



حقوق النشر: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص.ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣ المملكة العربية السعودية

جميع الحقوق محفوظة، ويحظر نقل أي جزء من هذه المطبوعة أو تخزينه في أي
من أجهزة حفظ المعلومات واسترجاعها وبأي وسيلة بدون إذن مسبق من الناشر.

التصوير والإخراج الفني والإشراف الطباعي

عبدل كروم - الرياض : ٣٩٧٤ ٤٦٤

المحتويات

٧	تصدير
٩	تقديم
١١	المساهمون
	الأسلحة الإسلامية: السيوف والدروع
١٥	السيوف في الإسلام
١٦	الجواهر
١٧	أنواع الجواهر
٢٠	طرز السيوف
٢٣	زخرفة السيوف
٢٧	الشطب
٢٨	المقبض
٢٩	الخنجر
٣٢	الدروع
١٠٧-٣٨	المعروضات
١٠٩	المصطلحات
١١١	الإحالات المرجعية

السيف في التاريخ العربي الإسلامي رمز للكرامة ورمز للحق والعدل، وقيل ذلك وبعده رمز للجهاد في سبيل الله ونشر آيات التوحيد. وقد احتل لكل ذلك مكانة رفيعة في الخيال المسلم منحتة تبيجلا وإجلالا على جميع المستويات التصورية والعملية والمفغلية.

والحديث عن السيف بوجه خاص والسلاح بوجه عام لابد أن يقترن بالحديث عن التصور الإسلامي للقوة والحرب. فالسلاح ليس للاستعلاء في الأرض ولا وسيلة للتسلط على الآخرين والتعدي على حقوقهم، وإنما هو عدة المؤمنين في مواجهة أعداء الله والإنسانية: «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم». والحرب ليس مغامرة لتوسيع النفوذ وسلب الآخرين حرياتهم وممتلكاتهم بغير حق، وإنما هي ضرورة لمداغة الطغيان وتحريم الإنسان وإقامة العدل وحفظ التوازن في الحياة الإنسانية: «ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا». وعمل امتداد تاريخ الإسلام الطويل لم يخض المسلمون معركة إلا دفاعا عن حق أو مواجهة لعدوان أو مساندة لمظلوم.

والحديث عن السيف بالنسبة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية، إلى جانب كل ما سبق، حديث يعبث ذكرى شهيد القدس الملك فيصل - رحمه الله - الذي أنشئت هذه المؤسسة تأسيا بكفاحه الإسلامي. فإن السيف يوصف بالفصل لفصله بين الحق والباطل. وقد كان للملك فيصل من هذه الصفة نصيب كبير.

ورحم الله شاعر الإسلام حسين بستانه الذي قال:

فإذا تحزبت الأمور وأغشى الليل الدجى وانداح في ظلماتها
فالفصل للعضب الجراز ويفصل أمضى سيف الله في ساحاتها

ومؤسسة الملك فيصل الخيرية - بتبنيها هذا المعرض وهذا الكتاب المصور من خلال مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية - تواصل مسيرة طويلة بدأها منذ سنوات للتعريف بالموروث الحضاري للمسلمين في جميع مجالات المعرفة والفنون. وهذا المعرض الذي يعرّف بالسيف والدرع الإسلامية القديمة، سواء أكان ذلك من حيث صناعتها أم من حيث ما تضمنته من فنون تزيينية، يأتي ضمن سلسلة المعارض التي يقيمها المركز عن الفنون الإسلامية، والتي بدأها عام ١٤٠٥هـ بمعرضه الشامل عن وحدة الفن الإسلامي.

وكما فعل المسلمون في جميع شؤون حياتهم، فقد كانت عنايتهم بالجوانب الجمالية كبيرة. ولم يصرفهم ما ارتبطت به السيف والدرع من معاني القتال والحرب عن الاهتمام بالتواحي الجمالية فيها، بل ضمنوها جملة إيداعاتهم، فجاءت متسقة مع كل ما أحاطوا به أنفسهم من متاع الحياة ووسائل العيش.

وكان مناسبا أن يأتي هذا المعرض في وقت تواجه فيه الأمة الإسلامية حشدا كبيرا من التحديات التي تهدد كيان الأمة بأسره ومستقبل أجيالها، وتفرض عليها حشد كل طاقاتها وإعداد كل ما تستطيعه من قوة. ومن البديهي أن أول خطوة في هذا المسار هي أن تستلهم الأمة من موروثها الدروس والعبر، وأن تستذكر الصفحات المشرقة من تاريخها. وفي موروث الإسلام وتاريخ المسلمين سجل حافل بالفتوحات والبطولات والمواقف الحائلة في نصرة الحق ومداغة الظلم والطغيان.

والأمل كبير في أن يسهم هذا المعرض وهذا الكتاب المصور في التعريف بصناعة السيف والدرع لدى المسلمين، وأن يحلو جانباً من جوانب حضارتنا الحائلة. والحمد لله من قبل ومن بعد.

عالم الفصيل بن عبد العزيز

المدير العام

مؤسسة الملك فيصل الخيرية

جوانب العيش المختلفة في حياة المسلم والاندماج الكامل بين العقيدة والحياة يتجلى بكل وضوح في الصورة التي تعامل بها المسلمون مع الأسلحة. فالسلاح ليس أداة للقتل وإنما هو رمز للعدل ووسيلة من وسائل ردع الظلم وحماية الحقوق، وبعد ذلك هو زينة للإنسان لا يباهته وإنما يبا بمثله من معانٍ وقيم.

وقد عبرت النقوش والكتابات التي زُين بها المسلمون أسلحتهم من هذه الرؤى وحملت هذه المعاني بدرجة عالية من الإتيان والإبداع. كما عبرت مشاهج الصناعة وأساليبها عن القيم التشريعية للحرب والقتال عند المسلمين، فلم يعرف المسلمون على امتداد تاريخهم الطويل أسلحة للتصلب ولا أسلحة للتخريب والدمار، وإنما كان السلاح دائماً مصمماً لأداء وظيفة منضبطة بأحكام الشرع ومحاطة بقيم الإسلام ومثله.

وبعد أن أصبح هذا العمل مثلاً للعالم بفضل الله ثم بإسهام عدد من المخلصين، سواء من أمهموا بالمشاركة العينية والدعم المالي، أو بجهودهم الشخصية الفكرية والعلمية والعملية، يسرني أن أقدم لهم جميعاً الشكر والتقدير.

إن أملنا أن يسهم هذا المعرض والكتاب المصور في تثقيف المسلمين بجوانب هام من جوانب حضارتهم وأن يبعث فيهم الطموح والحياسة للسعي لإعادة بناء حضارة الإسلام التي تتناغم حاجة الإنسانية إليها يوماً بعد يوم، وأن يسهم في تعريف غير المسلمين بجوانب مشرق من جوانب الحضارة الإسلامية التي طالما أهلها أبناءها وشوهدوا أعدائها. والله المستعان في كل حال.

تركي الفيصل بن عبدالعزيز

رئيس مجلس إدارة

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

من أهم ما اعتنى به مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، إلى جانب عنايته بالبحوث العلمية والنشاطات الفكرية، إقامة المعارض المتخصصة في مجالات الحضارة الإسلامية المختلفة. وقد بدأ نشاطاته بمعرض شامل عن وحدة الفن الإسلامي تبعه عدد من المعارض التفصيلية كان آخرها معرض عن «زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين». وقد حرص المركز منذ البداية على أن تتميز معارضه بثلاثة أمور هامة:

الأول: العلمية، بأن يكون منهجه في التعامل مع ما يعرضه من مواد التراث منهجاً علمياً خالصاً بعيداً عن العواطف والمبالغات وملتزماً بالتوثيق والتدقيق.

الثاني: التثقيف، بأن تكون معارضه ذات رسالة تثقيفية وتعليمية، سواء من حيث اختيار المواد وتحديد أطرها العلمية أو من حيث منهج عرضها وأسلوب التعريف بها. وبما تجلج الإشارة إليه في هذا الجانب أن معظم المعارض التي أقامها المركز كان مصحوباً بجملة من المواد التعليمية والتثقيفية وعدد من المحاضرات والندوات.

الثالث: الأصالة، بأن تكون أعماله متميزة بجذتها، سواء من حيث اختيار المواد أو من حيث مناهج العرض وأساليبه.

ويشكل معرض «الأسلحة الإسلامية: السيوف والدروع» الذي يرافقه هذا الكتاب المصور حلقة أخرى في سلسلة معارض الحضارة الإسلامية التي يأمل المركز في أن تسهم في التعريف بجوانب مشرق من حضارة المسلمين وأن تكون حافزة للأجيال المسلمة لاستلها تراثها والوعي بحضارة أمتها وريط مستقبلها بإضيها. وسيجد الزائر للمعرض والمطلع لهذا الكتاب نموذجاً فريداً من نأذج الفن الإسلامي قل أن يوجد شبيه له في حضارات الأمم الأخرى. فالترابط الوثيق بين

المساهمون

بالمعروضات :

الأستاذ/ محمد عبدالمتار البلعوط

الأستاذ/ عبدالرحمن بن خالد بن سليم

بالدعم المادي :

الخطوط الجوية العربية السعودية

مجموعة بن لادن السعودية

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة

شركة عبدالعزيز ومحمد الجميع

مجموعة شركات الحمراي



السيف والخروج

١

كان السيف الإسلامي ولا يزال علما شامخا يبرهن على تقدم الأمة الإسلامية في مجال صناعة الأسلحة وغلط المعادن . وقد جرت في عصرنا الحاضر عصر التقنية العالية محاولات عديدة من جانب علماء الغرب للكشف عن أسرار صناعة النصول الإسلامية وطرق تعدينها . وانفردت هذه النصول عن غيرها ببعض المميزات من أهمها ظاهرة الجواهر الذي أطلق عليه أيضا الفرند وماء السيف والأثر والسفسفة^(١) .

السيف في الإسلام

الجواهر

هو مصطلح استخدم لبيان ظاهرة الخطوط المتداخلة المتباينة للمختلفة الألوان والأشكال والأوضاع على صفحات النصول، فهي خطوط ناعمة متداخلة على شكل النسيج الشبكي، أو هي على شكل يقسم النصل إلى مسافات قصيرة متساوية، أو على شكل عقد متناسقة متقاربة متلاصقة^(١)، وربما تكون على شكل خطوط عريضة تشكل بقعا مستديرة أو مستطيلة وأحيانا خطوطا متعرجة أو متوازية.

ويرجع هذا الاختلاف إما إلى التغير في نسب الشوائب الداخلة في الخليط الفولاذي للنصل والذي تدرس كمياته بدقة كالكربون والمنغنسيوم والسليسيوم والكبريت والفسفور وبعض المواد المصنوعة الأخرى، أو إلى التغير في الطرق الحرارية من إسقاء وإحماء وتبطين وتحكم في درجات حرارة كل منها.



ويمكن تتبع مصدر النصول من خلال دراسة هذا التباين بين أنواع الجواهر، وكذلك التباين في صبغة أشكال هذه النصول حسب مناطق الاستخدام وحسب الضرورات القتالية. كل ذلك يساعدنا إلى حد ما على توثيق هذه النصول وإرجاعها إلى الفترة الزمنية والبلاد التي صنعت فيها.

وربما وجدنا نصولا من جواهر معينة لبلاد معينة، ولكن هذه النصول مشكلة ومصنعة في بلدان أخرى، لأن الخلائط الفولاذية كانت أحيانا تصدر على شكل كتل معدنية من بلاد معينة كالمند والصين وفارس، لتصنع في بلاد أخرى بها يتلاءم واحتياجات تلك البلدان^(٢).

أنواع الجوهر

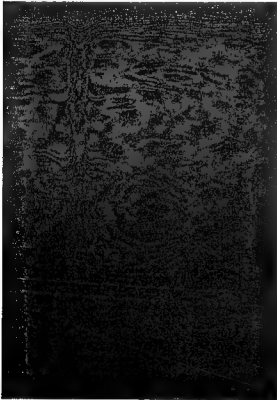
للجوهر ثلاثة أنواع رئيسية هي :

١- الجوهر الدمشقي ٢- الجوهر الفارسي ٣- الجوهر الهندي

ولكل منها عدد من الأنواع . وكان الأوروبيون قد شاهدوا إبان الحروب الصليبية التصول الإسلامية المجوهرة في أسواق دمشق، فكان فيها التصول الدمشقية والفارسية والهندية . وقد أطلق الأوروبيون اسم الجوهر الدمشقي Wave Damask على كل هذه الجواهر فلنا منهم أنها تصنع جميعا في دمشق . ولا تزال هذه التسمية معتمدة في مراجع الأوروبيين ومتاحفهم إلى الآن . ولكن لكل نوع من هذه الأنواع الثلاثة للجوهر مميزات خاصة تميزها عن غيرها وهي :

٢ - الجوهر الفارسي :

توجد للجوهر الفارسي عدة أنواع يتميز بعضها عن بعض بأشكالها والألوان التي تظهر على النصال . ومن أهم هذه الأنواع جهر كيرك نرديسان Kirk ner deban ومسناء جهر الأربعين درجة .



وهناك نوع آخر من الجوهر الفارسي هو قره خراسان Qara Khorassan ويظهر على النصل في هيئة خطوط رقيقة رمادية أو سوداء اللون تبدو كشبكة صيد ملقاة على سطح الماء .



١ - الجوهر الدمشقي :

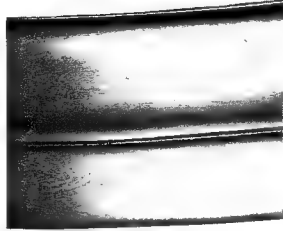
كانت الجواهر الدمشقية تتمتع بصفات خاصة ولها أنواع عدة وظلت لها شهرتها إلى أن استولى تيمورلنك على دمشق في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر للميلادي)^(١) فقتل معه إلى سمرقند حوالي مائة وخمسين ألفا من أرباب الصناعات والفنانين والساكنين . ثم كرر هذه الفعلة السلطان العثماني سليم الأول في القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) ونقل معه أصحاب الفنون إلى تركيا، فتراجعت صناعة الأسلحة والجوهر الدمشقي وازدهرت في نفس الوقت في سمرقند وخراسان وتركيا .

وفي بعض الأحيان تشابهك مع هذه التموجات خطوط على شكل ألياف مبعثرة من أعلى إلى أسفل أو على عرض النصل^(١).

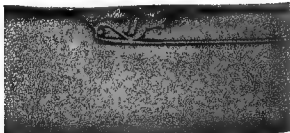
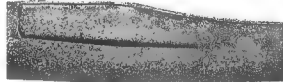
٣ - الجواهر الهندي :

يشبه الجواهر الدمشقي والفارسي ولكن شكل خيوط أسلاكه التي تتألف منها العقد والحانات أرق وأرفع . وسيف الجواهر الهندي أصعب وهو من أقوى أنواع الجواهر ولا يعمل فيه المبرد إلا بعد عناء^(٢).

وهناك نوع رابع من الجواهر يسمى الجواهر الأرنأوطي لا يمتاز بخصائص فريدة عن الأنواع المذكورة^(٣).



وينتمي إلى هذا النوع جواهر قره طبان Qara Taban ولونه أسمر ويمتاز بشكله ذي التموجات غير المنتظمة كموجات الماء، تشاهد متشعبة على النصل.





عند ﷺ عدة سيوف منها: الرسوب، والمختم، وذوالفقار، والمضب، والخنف، والبتار، والمصوب، والقلمي، ومأثور الفجار، والمعور. واشتهر سيف عمر بن الخطاب رضي الله عنه باسم ذي الوشاح، وسيف خالد بن الوليد رضي الله عنه بالقرطي والأوق وذو القُرط^(١).

كما عرف العرب النصول المستوردة من الهند وفارس، فقد كان في خزانة الكعبة الشريفة كنز هو عبارة عن خزانين من الذهب وخمسة سيوف قلعية نسبة إلى كلا وهي مدينة هندية على خليج البنغال اشتهرت بصناعة السيوف. وكان ذو الفقار سيفا للمعاص بن منبه السهمي وقد غنمه المسلمون في بدر وكان من نصيب الرسول الكريم ﷺ، ثم أصبح لعل بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد رآه الأصمعي عند أمير المؤمنين الخليفة هارون الرشيد في مدينة طوس في فارس فوصفه قائلا أن به ثباتي عشرة فقرة من الجواهر^(٢).

وقد عرف العرب منذ الجاهلية السيوف المجوهرية. ويقول عنها مالك بن حريم^(٣):

جلسته صارم الحديد كال ملح وفيه سقاسق لمع

كما وصف أبو الهول الحميري الصمصامة سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي حين آل إلى الخليفة الأمين بقوله:

أخضر اللون بين حديه نور من فرند تمتد فيه العيون
وكان الفرند الجواهر الجا ري حل صفحته ماء معين

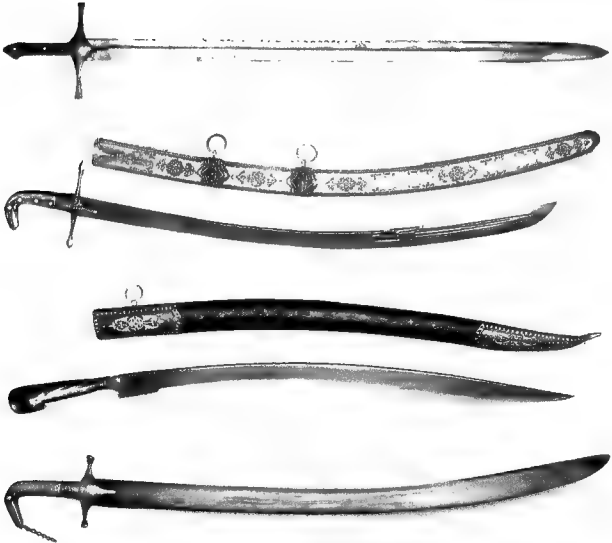
وكان الصحابي عباب بن الارت التوفي عام ٤٣٧هـ يصنع السيوف للمسلمين في مكة.

واشتهرت بعض السيوف في الجاهلية والإسلام وأطلق عليها أسماء تدعى بها تكريماً لها، كالصمصامة لعمر بن معد يكرب الزبيدي والرسوب المقخم للحارث بن أبي شمر الغساني والمستلب لعمر بن كلثوم التغلي والقرين لزيد الخيز بن مهلهل النبهاني الطائي. وعندما بزغ نور الإسلام كان للنبي

طرز السيف



تنقسم السيوف الإسلامية التي وصلت إلينا حتى الآن إلى طرازين هما السيف المستقيم والسيف المقوس. وقد استعمل السيف المستقيم في العصر الجاهلي وصدر الإسلام. ويظهر ذلك بوضوح من خلال أشكال السيوف التي وردت على بعض المسكوكات مثل دينار عبد الملك ٧٧هـ ودينار الطائع ٣٦٥هـ، وعلى بعض الأنية الخزفية والبرونزية، وفي الصور الموجودة في مخطوطات عديدة، مما يمكننا من القول إن شكل السيف الإسلامي لم يتغير حتى القرن الخامس الهجري. ومن المحتمل أن يكون السيف المستقيم قد نشأ في آسيا واستعمله الآشوريون والبابليون وغيرهم. واستمر استعماله من قبل المسلمين حتى القرن العاشر الهجري (١٢).



وتنقسم السيوف المستقيمة عند المسلمين إلى قسمين: سيوف مستقيمة ذات حد واحد وأخرى ذات حدين وهي الأكثر استعمالاً وشيوعاً. كذلك اختلفت أطرافها فهي إما مدببة أو نصف مستديرة.

ويحتفظ متحف طوبقوسراي في إسطنبول بمجموعة من السيوف المستقيمة. بعضها من صناعة فارس وترجع إلى العصرين المغولي والتيموري وبداية الصفوي، وبعضها من صناعة تركيا وهي ذات حدين نُقش على نصال ثلاثة منها اسم السلطان محمد الفاتح وابنه السلطان يزيد الثاني. كما يضم المتحف سيوفاً مملوكية مستقيمة ذات حد واحد أو حدين عليها أسماء بعض السلاطين^(١٦).

والطراز الثاني من السيوف الإسلامية هي السيوف المقوسة التي كانت شعوب وسط آسيا أول من استعملها. ويلاحظ أن تطور السيف من الاستقامة إلى التقويس حدث ببطء وبعد تطورات عديدة اقتضتها طبيعة الكر والفر والظروف الجغرافية والبيئية، واستغرق ذلك عدة قرون^(١٧). وقد تأثر السيف الإسلامي بعد القرن الخامس الهجري بالسيوف التي وردت مع قبائل المغول، وهي قليلة الانحناء وتنتهي برأس مقلطح يحمل حداً ثانوياً علوياً في الثلث الأخير من السيف. وهذا التأثير واضح في السيوف المملوكية من طراز قليج، وهذا هو أحد الأنواع الثلاثة للسيوف المقوسة^(١٨):

١ - القليج:

يمتاز بأن نصله يتحول قبيل الطرف إلى نصل ذي حدين بزواية واضحة، وبأن طرفه يزداد حجمه تدريجياً. ويلاحظ فيه الدمج بين الانحناء المستقيم من السيف المغولي المسمى

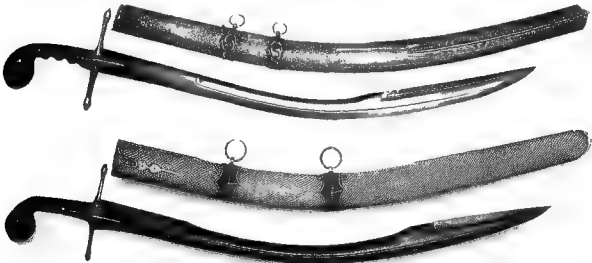
«كالانشوري»^(١٩) الذي يضمن زاوية تقطع بمنزلة لاختصاره طول النصل ليسهل استخدامه، والانحناء العكسي والحد المائل السفلي من «التيغان» التركي. ونتج عن هذا الدمج الحصول على سلاح جيد للقطع والطعن معاً. وساد هذا الطراز في العهدين المملوكي والعثماني ووصل تأثيره إلى فارس والهند المغولية.

٢ - التيغان:

هو سيف ذو حد واحد مزودج الانحناء، مع مراعاة أن انحناء خط النصل يتفق مع حركة معصم اليد أثناء الطعن. وتشبه قبضة التيغان الأذنين البارزتين وهو لا يحتوي على واقيّة. ويمتاز التيغان بقلبه الأمامي عند الطعن مما يساعد المقاتل على القطع الباتر السريع. وقد انتشر استعمال التيغان بسرعة في البلاد الإسلامية كما انتقل إلى أوروبا وبخاصة الدول التي خضعت للدولة العثمانية.

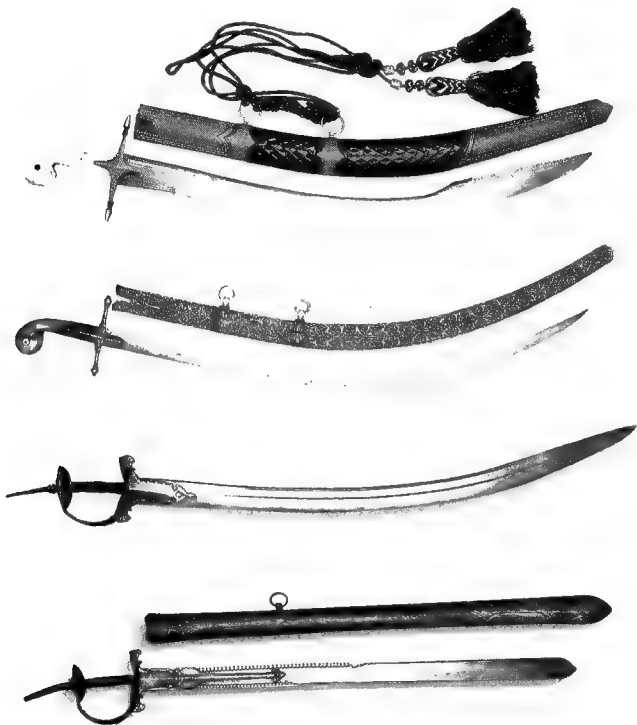
٣ - الشمشير:

هو سلاح ضيق النصل سميك ذو حد واحد. ويمتاز قبضته ببساطة تكوينها وخفتها، أما واقيّة الشمشير فلها شكل خاص إذ هي على شكل تقاطع. عل أن قبضه الشمشير - الذي ينتهي من أعلى بقبضة تنبّه إلى الجانب - يكون في جلته شكل المسدس. ولا يقتصر استعمال الشمشير على الطعن والقتال في ميدان الحرب، فقد استعمل كذلك في أغراض الصيد والقتل، وفي هذه الحالة يعرف باسم شمشير «شيكاجار»، وتوجد عليه عادة نقوش ورسوم تمثل مناظر الصيد والقتل والحروب. أما سيف الطعن والقتال فينقش على نصله اسم الطابع أو

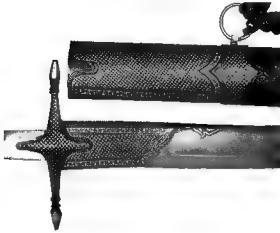
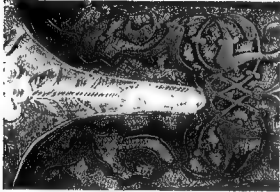


وفي الهند كان هناك عدد من أنماط السيوف الغربية في أشكالها والتي تشكل أسلحة قومية لكل إقليم من أقاليم الهند. وبشكل عام ساد هناك طراز «تالوار» الشبيه جدا بالشمشير الفارسي، وطراز «خوندا» الذي تبناه الأباطرة للغول المسلمون في شمال الهند. وقد احتفظ السيف باستقامته في الأندلس وشمال أفريقيا والسودان.

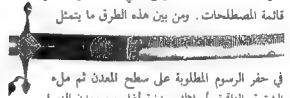
اسم صاحبه وتاريخ ومكان صنعه. ويعتبر العصر الصفوي العصر الذهبي لصناعة الشمشير في فارس، وامتدت شهرته إلى عصر الأسرة الإفشارية. وقد بلغ الشمشير غاية كماله على يدي الطبايع المشهور أسد الله أصفهاني، الذي تضاهلت بموته وزوال مدرسته مكانة فارس وشهرتها باعتبارها مركزا هاما لصناعة السيوف الإسلامية.



زخرفة السيوف



زخرف العرب سيوفهم منذ الجاهلية ونقشوا على نصالها بعض الرموز والطلاسم كرمس الأفاعي التي جاءت على ذي الحيات وصورة السمكة التي وردت على ذي النون^(١٧). وفي العصر الإسلامي زخرفت السيوف بالآيات القرآنية والعبارات المختلفة وأبيات الشعر وأسماء الخلفاء والسلاطين وأسماء الصناعات والطلاسم وغيرها. وقد نقلت هذه الزخارف بطرق متعددة منها الترميز والتكفيت والتنزيل التي ورد شرحها في قائمة المصطلحات. ومن بين هذه الطرق ما يتمثل



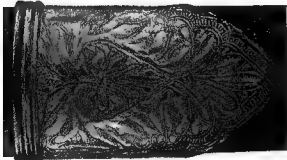
في حفر الرسوم المطبوعة على سطح المعدن ثم ملء الشقوق الناتجة بأسلاك معدنية أغل من معدن النصل وبخلفية عنه في اللون^(١٨).



وقد زخرفت بعض النصول بالآيات القرآنية مثل: «نصر من الله وفتح قريب»، «وبشر المؤمنين»، «إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر»^(١٩).

ومن العبارات التي نقشت على النصال عبارة «الدنيا ساعة فاجعلها طاعة» و«الحز في الطاعة والغنى في الفتنة»^(٢٠). ومن العبارات الشائعة المأثورة التي جاءت على النصول عبارة «لا فنى إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار» وعبرة «يا قاضي الحاجات»^(٢١).





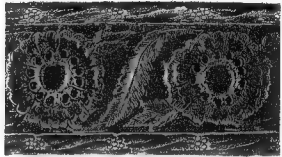
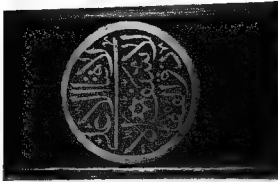
وعبارة ويا حنان يا منان، يا حنان يا منان، يا مالك الملك، يا خفي الألفاظ نجنا مما نخاف^(٣٣). وفي بعض الأحيان نجد أسماء مثل: وشليبا - كمشليبا - مزنوش - دبرنوش - كازنوش - كفشطپوش، فطير، ويُنظر أنها أسماء أهل الكهف وكلبهم.

كما نقشت أبيات شعرية على بعض النصول الإسلامية، منها قول أبي تمام:

السيف أصدق إنباه من السكتب
في حده الحد بين الجند واللعاب
بيض الصفائح لا سود الصحائف
في متونهن جلاء الشك والريب

كذلك حفرت على السيوف الإسلامية أسماء بعض الخلفاء والصحابة والسلاطين. ومن هؤلاء - مثلاً - الخلفاء الراشدون أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم، ومن الصحابة طلحة والزبير وسعد وعبد الرحمن وغيرهم، وكثيراً ما تتضمن السيوف الإيرانية أسماء علي والحسن والحسين رضي الله عنهم وعن الصحابة أجمعين. ومن الخلفاء معاوية بن أبي سفيان وعمر بن عبد العزيز وهارون الرشيد. ومن السلاطين السلطان محمد بن مراد خان والسلطان بايزيد بن مراد بن أورخان ويازيد بن محمد والسلطان سليمان بن سليم، وبعض السلاطين الصفويين

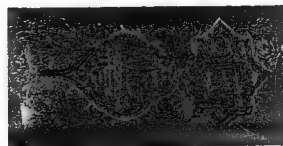




والقاجاريين أمثال الشاه عباس والشاه إسماعيل ونادر شاه قاجار
وناصر الدين شاه قاجار.

كما اعتاد بعض السلاّحين كتابة أسماهم على النصول داخل
جامات ، بالإضافة إلى أسماء أصحاب هذه السيوف من ملوك
أو سلاطين إلى جانب تاريخ صناعة السيف . ومن أشهر
السلاّحين المسلمين الذين تركوا لنا أسماءهم على النصول التي
صنعوها السلاح أسد الله الأصفهاني، وابنه كليعلي، ومعلم
مصري، وسلطان سيف مصري، وعباسعلي، وعجم أوغلو،
والحاج سنقر، وسنان ، وأوسته أحمد صاحب الحاجي بكر
آغا، والحاج محمد إبراهيم آغا^(٢٣)، وغيرهم .

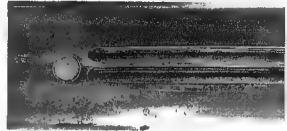
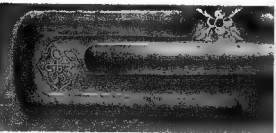
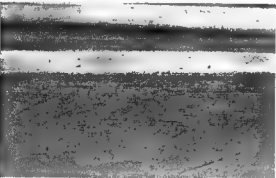
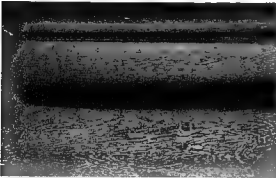
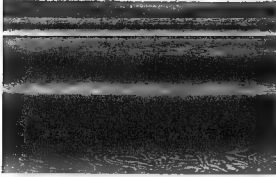
كما توجد بعض السيوف الإسلامية التي حفر على نصالها
بعض الحروف والرموز الطلسمية ، الغرض منها - كما يزعمون
- تحصين تلك السيوف من السوء أو الضياع ولكي تؤدي عملها
وهي في يد صاحبها على خير الوجه .



الشطوب

عُرِفَت الشُّطُوبُ في السيف الإسلامي، وقد أُطلق عليها طرائق السيف أو قنواته. وذكرها البيروني بقوله: «والشطوب من السيوف الذي فيه طرائق كالجدول معمولة قريباً كانت مرتفعة وربما كانت منحدره. وهذا الانحدار الذي ذكر لا يكون إلا إذا كان الجدول واحداً وأما إذا كانت الجدول أكثر من واحد فالمرتفع هو بين كل جدولين بالضرورة»^(١).

وكان الهدف من عمل هذه الشطوب أو القنوات في نصل السيف هو تخفيف ليوثته الشديدة وتقليل وزنه مع زيادة قوته. ولذلك أجرى الطبايع تلك العملية التي تسمى Channeling أو Grooving على أحد وجهي النصل، وكلما ضاقت الشطوب أو القنوات كان النصل متيناً. ويلاحظ أن الشياشير الأصلية تخلو من هذه الشطوب لرقّة نصالها^(٢).



المقبض

هو ما يقبض على السيف منه، ويعلو للمقبض القبيعة وهي الحديدية المريضة التي تلبس أعلاه، وفي أسفل المقبض حديدية معترضة على فم الغمد، لها طرفان ينتهيان بقطعتين كرويتين، وتسمى هذه الحديدية الشاربان أو واقية السيف. تلك هي أجزاء مقبض السيف المستقيم النصل. والمقبض هام في السيف إذ يتوقف عليه استعمال المحارب له استعمالاً جيداً. والقبيعة تكسيه الشكل المقبول وتزيد ثقله ويجعله متزنًا في قبضة المحارب. أما الواقية فهي تقي المحارب من ضربات العدو للمسدة نحوه. ولم تصلنا مقابض للسيوف الإسلامية القديمة لأنها كانت تستبدل بمقابض أخرى عندما تقع غنيمة أو يحدث بها تلف. ولكن في العصور التالية وصلت إلينا أشكال مقابض بعض السيوف كالشمشير والقليج التركي. ويمتاز مقبض الشمشير ببساطته وتحافته وله واقية كالسيف المستقيم وهي على هيئة تقاطع مفرد Cross-guard وينتهي من أضلاع بقبيعة أو طربوش تنجّه إلى الجنب. وتصنع مقابض الشمشير من العاج أو الأبنوس أو الخشب أو النحاس وأحياناً من الفضة أو الذهب. ويشبه مقبض الشمشير مقبض القليج التركي، ولكن القليج يختلف عنه قليلاً في هيئة القبيعة وهي على شكل اللوزة. أما مقبض الينغافان فليس له واقية، وتشبه قبيعته هيئة جناحي طائر أو شكل الأذنين. وكان المقبض يصنع من الفضة أو العاج^(١).

أما أسياد السيوف فقد صنعت من الخشب المنطى بالجلسد (الشجران) أو القماش، وصفحت بالفضة المطعمة بالأحجار أو بصقاع من الفولاذ المذهب.



الخناجر

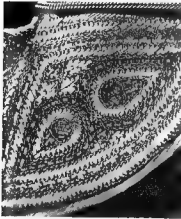
لعل الخناجر تعتبر سلاحا شخصيا أكثر من كونها سلاحا رئيسيا في المارك، وهي غالباً أسبق في الظهور من السيوف وأقدم استخداماً. ولكنها - وإن لم تترك إلى مكانة السيوف - ذات أهمية خاصة، لدرجة أن بعض أقطار الجزيرة العربية - مثلاً - يتخذ من الخنجر شعاراً رسمياً.

وما تزال الخناجر إلى يومنا هذا من مستلزمات المظهر الخارجي في بعض المجتمعات الإسلامية. ففضلاً عن كونها سلاحاً فهي حلية خاصة بالرجال تعبر عن شخصية حاملها ومكانته من خلال المقابض الثمينة والأغادي المصنوعة من الذهب والفضة والمرصعة بالأحجار الكريمة أحياناً.

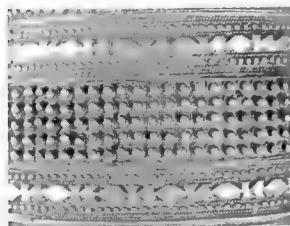
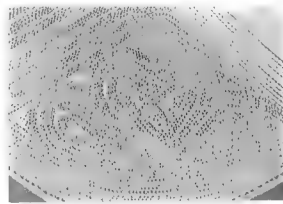
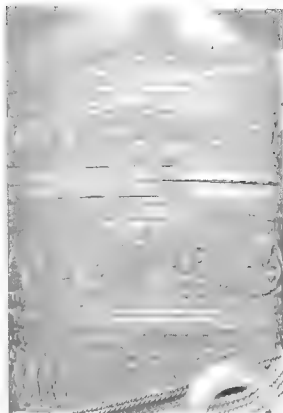
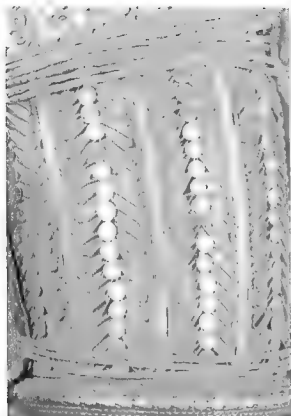
وقد تنوعت الخناجر تنوعاً كبيراً وخضعت من حيث مقابضها ونصولها وأغاديها لما يتلاءم مع أذواق الشعوب التي تستخدمها وما تفضله من أنماط زخرفية مميزة.

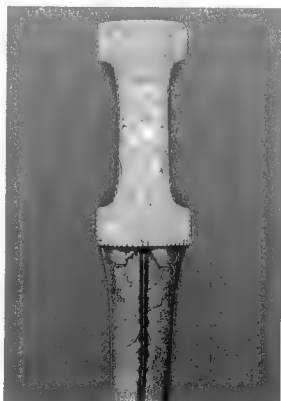
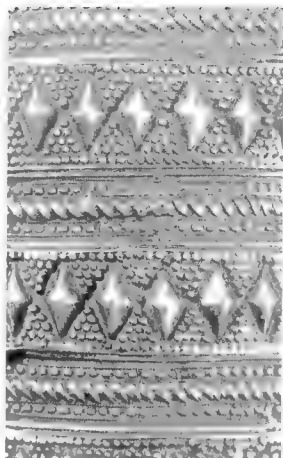
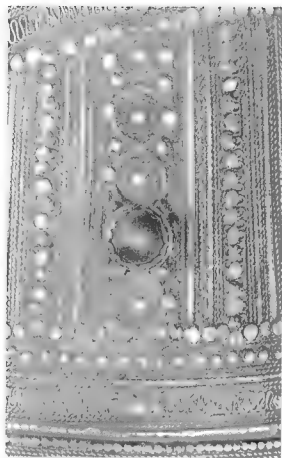
ونلمس هذا التنوع في أشكال الخناجر وأنواعها في أنحاء الجزيرة العربية كاليمن وتجد وعُمان، حتى باختلاف القبائل التي تستعملها.

كما أن هنالك تنوعاً في أشكال الخناجر البغدادية والفارسية التي استخدمت فيها النصول المجوهرية، وفي الخناجر الهندية والمغولية المتباعدة الأشكال إلى حد كبير والتي غيّزت باشتغالها على الزخارف المنفصلة على النصول والمقابض والأغادي. وفي صناعة الخناجر أوليت عناية شديدة للمقابض، حيث صنعت من مواد ثمينة جداً،

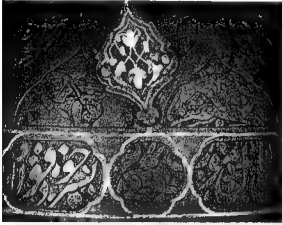


كقرن وحيد القرن وعاج الفمعة وعاج الفيل والذهب والفضة والعقيق واليشب، وكذلك الأغادي فقد صنعت من الذهب والفضة وورصت بالأحجار الكريمة.





الشعراء ومجدوا دورها في القتال لأنها وقاية للفارس ووسيلته في الدفاع^(٣٨). ومن خلال الأشعار التي وصلتنا نتيقن أن العرب عرفوا الخوذة الواقية للرأس وتسمى البيضة، والتي لها ذبول من الزرد المنسوج لحماية عنق المقاتل وكانت توصل مع الدرع الرئيسية. كما عرفوا التروس المعدنية التي تحمل عادة باليد اليسرى لارتقاء الضربات وكانت تسمى المجنّ. ونجد في الأمثال قولهم أدار فلان ظهر المجنّ كناية عن إظهاره العداوة.



واستعمل المسلمون الدروع منذ معارك الإسلام الأولى. وكان للرسول ﷺ درع يقال لها «ذات الفضول» ودرع أخرى اسمها «الصفدية»^(٣٩). وكان ﷺ يلبس درعا له يوم أحد، وهي ذات خوخة من الزرد «مغفرة». وقد أصيب النبي ﷺ في المعركة ودخلت حلقتان من حلقات المغفر في وجهته الشريفة وانتزعها أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه بأسنانه وكسرت ثنيته بسبب ذلك.

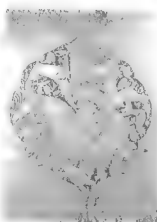
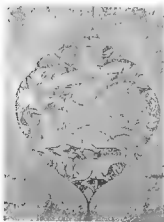
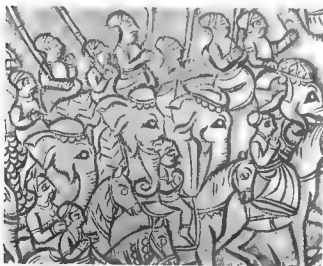
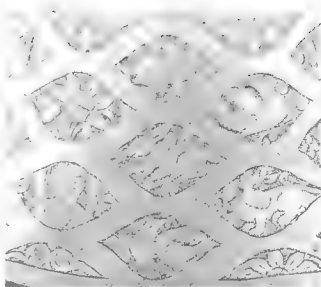
وقد صنعت الدروع من مواد مختلفة، منها زرد الحديد وهو عبارة عن حلقات صغيرة العدد متداخلة بعضها في بعض لتكوّن ما يشبه النسيج، أو تصنع من صفائح معدنية قليلة العدد وتسمى عندئذ «الامة». وقد تتخذ الدروع من القماش السميك كالكتان أو الجلد وتسمى في هذه الحالة «دلاص». وكان العرب يلبسون الدروع على ثوب من النسيج حتى لا تؤثر صلابتها على المقاتل.

والدروع على أشكال، وكان السائد منها في صدر الإسلام نوعي سايقة وبراء. فالسايقة هي الدرع الواسعة الفضفاضة التي تصل إلى الأرض أو تصل إلى الكعبين طولاً. وهذا النوع من الدروع يوفر حماية كافية للمقاتلين الذين يرتدونها، إلا أنها في الوقت نفسه لا تسمح لهم إلا بحركة محدودة. لذلك كان



الدروع من الأسلحة الدفاعية التي عرفها العرب منذ جاهليتهم. والدروع ثوب يلبس في الحرب لتغطية الصدر والظهر ونصف الذراعين تقريباً لوقاية مرتديه من ضربات السيف وطعنات الرماح ورميات السهام^(٤٠).

وقد اهتم العرب بالدروع قبل الإسلام وبعده، ووصفها

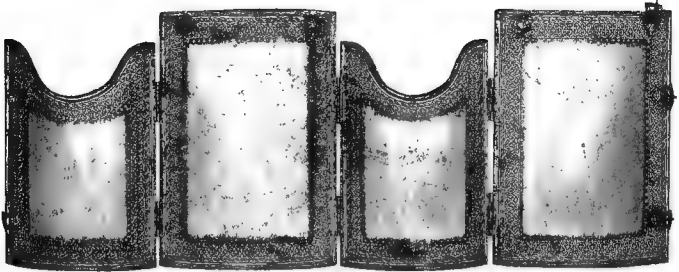


استخدامها من قبل الفرسان أكثر من غيرهم^(٣٠). أما الدرع البتراء فهي القصيرة التي تصنع بلا أكمام، وتصل في طولها إلى أسفل الركبة أو فوقها بقليل، وهذا النوع من الدروع لا توفر للمقاتل الحماية التي توفرها الدروع السابتة، إلا أنها توفر له بدلا من ذلك حرية الحركة أكثر مما يوفره النوع الأول^(٣١).

وقد أولى الخلفاء الأمويون الدروع اهتماما كبيرا وصمموا استخدامها على أفراد الجيش، كما حثوا الدراعين على إنشاء مصانع لإنتاج الدروع.

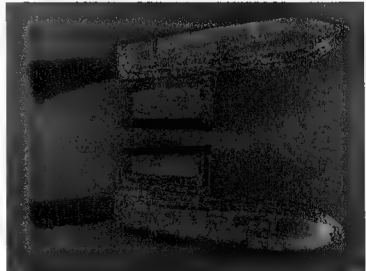
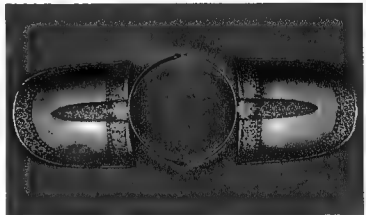
وفي العصر العباسي بلغت صناعة الدروع درجة كبيرة من الدقة والإتقان وخاصة خلال القرنين السادس والسابع الهجري، أي خلال الحروب الصليبية، حيث قامت الدولة العباسية بإنشاء مصانع للدروع كما عموما استخدمها على أفراد الجيش. وكانت الدروع تشتمل وتتخذ على قميص من الزرد يطلق عليه اسم «درع» وبعضها كان يسترسل إلى الأرض ويطلق عليه اسم «زرديات سابلة» كانت تغطي ساقى المقاتل. وكانت كل حلقة من حلقات الزرد الإسلامي تترسم أحيانا بمسبارين من المعدن نفذان رأسا من ناحية إلى أخرى. وكان الجوشن عبارة عن ألواح صغيرة من الحديد أو من الجلد أو القرن وتلبس حول الجزء الأوسط من الجسم فوق الثياب، وبعض الجواشن كانت من النوع القوي الذي لا تعمل فيه السيوف ولا النشاب^(٣٢).





وقد تطور استخدام الدروع في ما بعد ووصل الذروة في العصرين المملوكي والعثماني وكذلك في العصر الصفوي. ففي العصر الأخير ظهر نوع جديد من الدروع اسمه «جهاز آينه» أي المرايا الأربع. ويتألف من أربع صفائح من الحديد متصلة بواسطة مفصلات. وإحدى هذه الصفائح لحماية الصدر والأخرى للظهر، بينما الاثنان الباقيتان للجنبين وفيها فقبان كبيران يخرج منها الدراعاان. وكثيرا ما كانت هذه الدروع تبطن بالحرير وتلبس فوق الزرد. وكانت صفائحها غنية بالمناطق المزينة بالرسوم الجميلة من محفورة ومكفنة بالذهب، فضلا عن بعض الآيات القرآنية التي تتصل بالحرب والنصر. وقد ذاع استعمال هذه الدروع في الهند إلى منتصف القرن الماضي. واستخدم العثمانيون الدرع المعروفة بجهاز آينه، كما استخدموا في هذا العصر الدرع للخيول لحمايتها من الأسلحة التي توجه إليها من قبل الأعداء^(٣٣).

ونريد أن نبين هنا أن المعلومات التي تضمها هذا الكتاب مستقاة من المراجع ومن المشاهدات والخبرات الشخصية غير المدونة. وقد اقتصرنا في حديثنا على السيوف والخناجر والدروع نظرا لكثرتها وأهميتها. وهناك نماذج عديدة لأنواع أخرى من الأسلحة ضمن هذا المعرض لم نتناولها بالتفصيل مكتفين بشرحها، وهي السكاكين والتروس والأقواس والرماح والأطبار. نسأل الله تعالى أن يوفقنا لحملة الحضارة الإسلامية، إنه سمع مجيب.

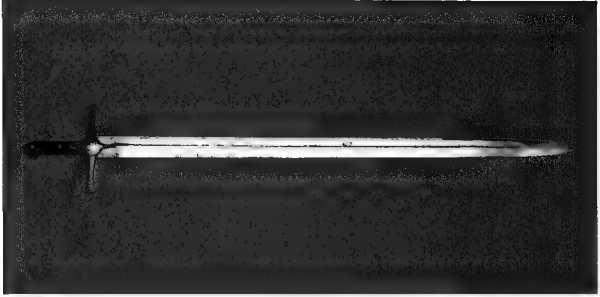


الأسلحة الإسلامية

— فتوى —

السيف والقاروع

المعروضات



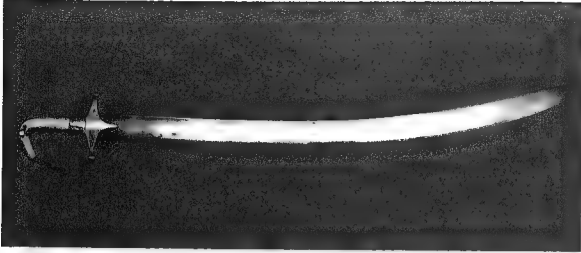
(١) نصل مستقيم من الجواهر الهندي الناعم الذي ينتمي إلى مجموعة جواهر الدكن التي تتميز بقساوتها الفائقة . النصل يحوي شطبة عريضة على طوله ويحوي رأساً مدبباً على امتداد خط المنتصف في النصل كراس الرمح . والواقية من الجواهر . يمكن رد هذا السيف إلى السيوف المستخدمة قبل الفترة الأيوبية وتبل أن يطرأ أي تطور يذكر على السيف الإسلامي . وهناك صورة للدينار ساماني يحوي سينا فيه شبه كبير من هذا النصل .
مصر أو سوريا ، القرن الرابع أو الخامس الهجري .



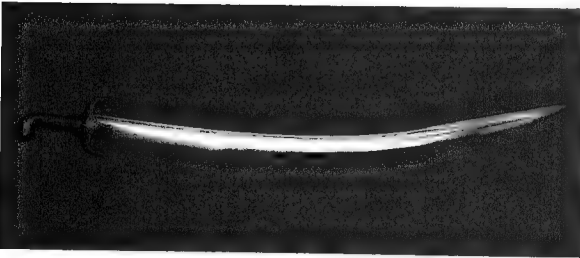
(٢) دينار ساماني ضرب في نيسابور سنة ٣٨٥هـ في عهد الأمير نوح بن نصر ويحمل اسم الوالي «عمود الغزنوي» الذي كان واليا من قبل «السامانيين»، ويجواره صورة سيف مستقيم برأس مديب يوضح لنا طراز السيف الإسلامي في القرن الرابع للهجرة. نيسابور، ٣٨٥ هجرية.



(٣) ترس فولاذي يحمل زخارف نباتية وزخارف
محفورة على شكل كلمة مكررة تؤدي وظيفة زخرفية .
ويمكن إرجاع نوع الخط المستخدم إلى الفترة الأيوبية .
مصر أو سوريا، القرن السادس أو السابع
المجري .



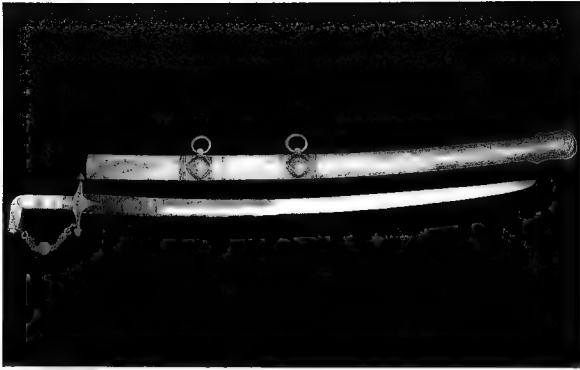
(٤) سيف من جواهر الدكن الناعمة . النصل مستقيم تقريبا وعريض وعلى صفحته شحلة عريضة واحدة . وربما كان هذا منتشرا في بداية العهد المملوكي ولم يتأثر إلا قليلا بالنصل الآسيوية ومدارسها . القبضة من الفضة . مصر أو سوريا ، القرن السابع أو الثامن الهجري .



(٥) سيف من طراز «قليج» من جواهر الدكن الهندية على بدايات نموذج القليج المملوكي ونجد شبيها لهذا النصل على قطعة فخار مملوكية تعود إلى القرن الثامن وعقودها في متحف دمشق الوطني . القبضة من الفولاذ المحفور بزخارف ذات ملامح صفوية . مصر أو سوريا ، القرن الثامن أو التاسع الهجري .



(٦) رأس فأس بحدين مزدوجين وحربة في
الوسط من جواهر خاص متعدد الطبقات .
وربما كان هذا السلاح مستخدما في الفترة
الأيوبية أو المملوكية.



(٧) نصل مستقيم من الجواهر وقره طبان
منحني الرأس قليلا، يحمل خنثا ذهبيا مستديرا
بخط كوفي وخنثا مستطيلا كتب عليه والله لا
إله إلا هو المحي القيوم كما كتبت آية الكرسي بخط
كوفي أيضا. الكتابات والأختام تمت بطريقة فريدة
في التنزيل حيث حشيت الحروف الضيقة من
الكتابة بالذهب، أما الحروف العريضة فقد ثبتت
صفائح الذهب على النصل فأكسبتها العرض
المناسب وهو ما يطلق عليه والتزميك. وتجد كذلك
خنثا بأسلوب الكليشة كتب عليه وعمل دافيد.



وطراز النصل مع أسلوب التذهيب يجعلنا نرجح أن
النصل من نهاية العهد المملوكي. الغلاف على الطريقة
الجزيرية في الجزيرة العربية والقبضة من طراز بدائي.

مصر أو سوريا، القرن العاشر أو الحادي عشر
الهجري.

(٨) سيف دمشقي من طراز «قليج» «شامية» .

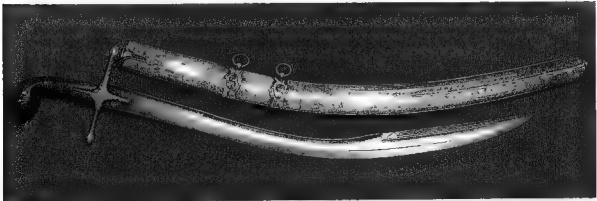
التصل من الجواهر الهندي الشبيه بالجواهر
الفارسية ، وهو مثال ممتاز لانتقال الجواهر من بلاد
التعدين إلى بلاد الصناعة ، وهو مزخرف بمناصر
نباتية مقرعة وتشكل سطوحاً منخفضة مذهبة
ومكفنة .



ويحوي التصل جامتين على صفحتيه ، الأولى كتب
بداخلها «لا إله إلا الله ولا سيف إلا ذو الفقار»
والأخرى كتب بداخلها بأسلوب تنزيل الذهب في
أخاديد مسننة «توكلت على الله» . القبضة من قرن
وحيد القرن والغلاف من الفضة .
سوريا أو تركيا ، القرن الثاني عشر الهجري .

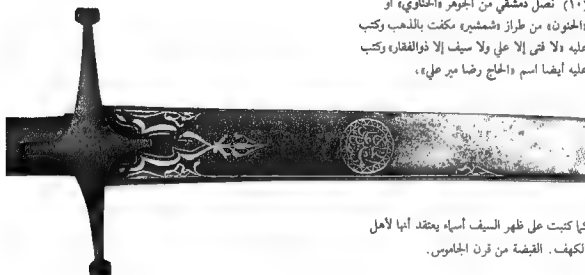


(٩) سيف دمشقي من طراز «قليج» «شامية» من الجواهر الدمشقي «ألف شام» أو «ألف إسلامبول» . يلاحظ في التصل الانحناء
الأولي العكسي المستوحى من سلاح اليتاغان التركي القادم من أواسط آسيا مع الحد العلوي في الثلث الأخير من التصل المستوحى من
طراز الكالاشوري المغولي . الغلاف من الفضة - في العصر العثماني - والقبضة من قرن وحيد القرن . التصل نموذج عن القليج
المملوكي الذي تطور في العهد العثماني . دمشق ، القرن الحادي عشر الهجري .





(١٠) نصل دمشقي من الجوهر والخناوي، أو
«الحنون» من طراز «شمشير» مكنت بالذهب وكتب
عليه «لا فتى إلا علي ولا سيف إلا ذو الفقار» وكتب
عليه أيضا اسم «الحاج رضا مير علي».



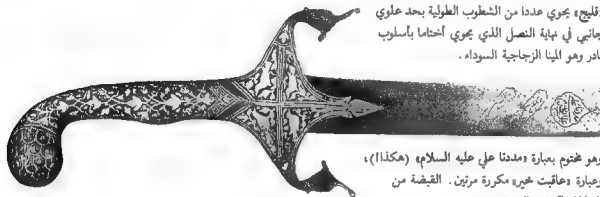
كما كتبت على ظهر السيف أسماء يعتقد أنها لأهل
الكهف. القبضة من قرن الجاموس.



سوريا، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري.



(١١) نصل من جواهر الشام البسيط من طراز «قلنج» يحوي عددا من الشطوب الطولية بحد علوي جانبي في نهاية النصل الذي يحوي اختاما بأسلوب نادر وهو المينا الزجاجية السوداء.



وهو غنيم بعبارة «مددنا على عليه السلام» (هكذا)،
وعبارة «عاقبت خير» مكررة مرتين. القبضة من
الفولاذ المكثت بالفضة.
فارس أو أفغانستان، القرن الثاني عشر أو الثالث
عشر الهجري.



(١٢) سيف دمشقي بديع من طراز «قليج»
المنطور، وهو ما يعرف باسم الشامية، النصل من
الجوهر الدمشقي وألف إسلامبول.



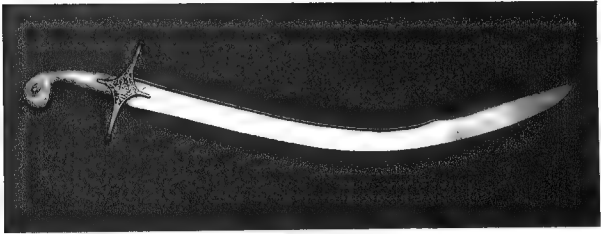
وهو مذهب بأسلوب التكفيت بعبارات «لا إله إلا الله» ولا سيف إلا ذو الفقار» وعبرة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» ويحمل ختاً على شكل نجمة
يأطار دائري كتبت بداخله أسماء يعتقد أنها لأهل
الكهف. وعادة كتابة هذه الأسماء على النصل
انتشرت في العهد العثماني وفي فارس الصفوية والقاجارية.
القبضة من قرن الجاموس والغلاف من الجلد والنحاس.



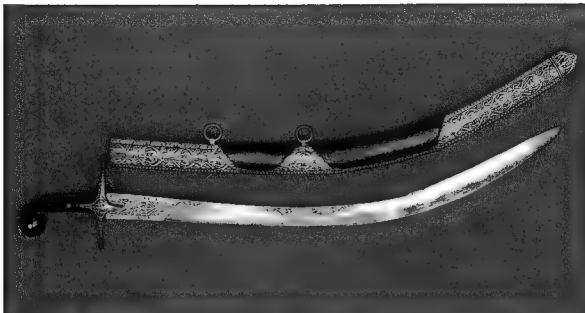
سوريا أو تركيا، القرن الثاني عشر الهجري.



(١٣) درع من الزرد الفولاذي الذي ثبت طرفا كل حلقة منه بواسطة مسامير تغليل دقيقة .
مصر أو سوريا ، قبل القرن الثاني عشر الهجري .



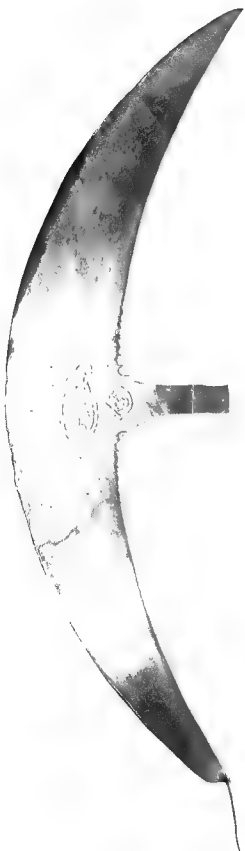
(١٤) سيف دمشقي من طراز «قليج» «شامية» من الجواهر وألف شام . القبيضة من قرن الجاموس والواقية صفوية من الجواهر المكفت بالذهب بآيات وأدعية دينية .
سوريا ، القرن الثالث عشر الهجري .



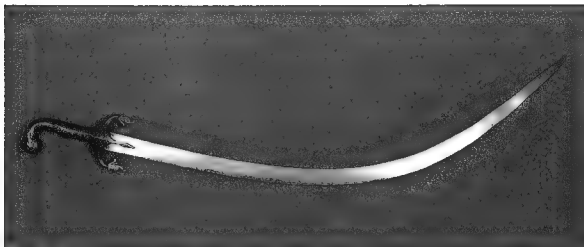
(١٥) سيف من طراز «قلنج». النصل من الجوهر
الهندي الشبيه بالجواهر الفارسية. انتشر هذا الطراز
في العهد المملوكي. الغلاف من الحديد المكثف
بالذهب والفضة من قرن الجاموس.



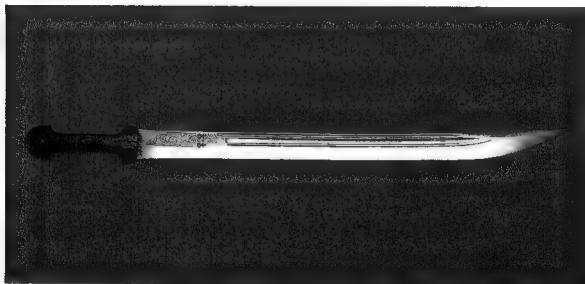
النصل من صناعة مصر أو سوريا، القرن الحادي عشر
أو الثاني عشر الهجري.



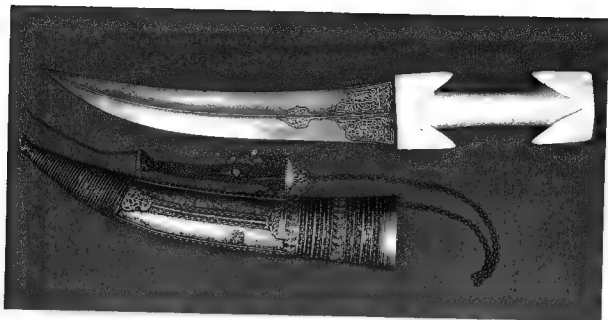
(١٦) طبر عثمانی بحمل اسم الصانع وتاریخ الصناعة
وهي «علي ١٢٧٧» وختها باسم مالكة «درويش حسن» *
على شكل طغراء.



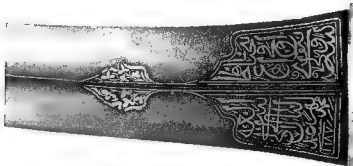
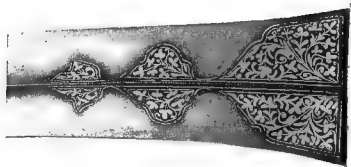
(١٧) سيف دمشقي يسمى «سيف قواص» وهو الحارس الرسمي للمعين من الدولة لسفراء الدول الأجنبية وقناصلها أو للحرس الخاص للكائنات. النصل منحني من الجوهر ألف إسلامبول أو ألف شام ، والقبضة من قرن الجاموس. سوريا، القرن الثالث عشر الهجري.



(١٨) سيف قصير من طراز «شاكركية» من الجوهر الأرنؤوطي وهو سلاح قومي لشعب الأرنؤوط في ألبانيا. والقبضة شبيهة بقبضات القماما القوقازية. القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري.



(١٩) خنجر من الجواهر وقره طيان، النصل
عريض مدعم بعمود في الوسط من طراز بغداد
ويحوي زخارف ذهبية مكثفة ومؤرخ في عام ١٢٨١ هـ
بأسلوب عثماني، والقبضة من عاج الفخمة
والغلاف من الفضة. صياغة الموصل.
العراق، القرن الثالث عشر الهجري.



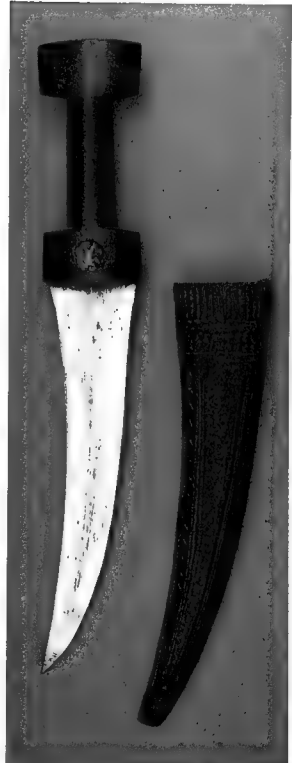
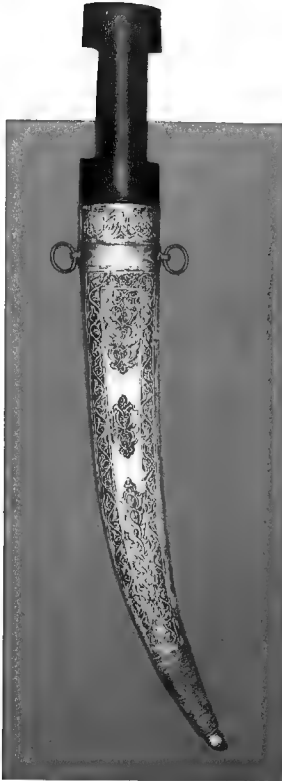


(٢٠) خنجران بغداديان.
النصل من الفولاذ المسقي والقبضتان من قرن
الجاموس المصنوع بالفضة والشمدان من الفضة
المزخرفة بأشكال
هندسية.

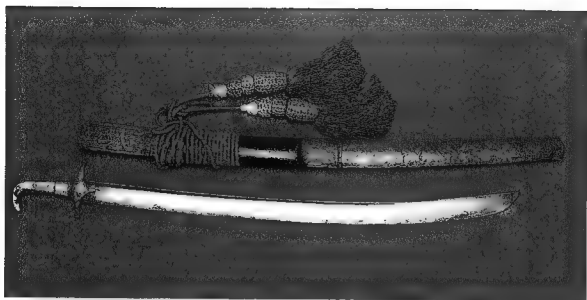


صياغة الموصل.
العراق، القرن الثالث عشر الهجري.

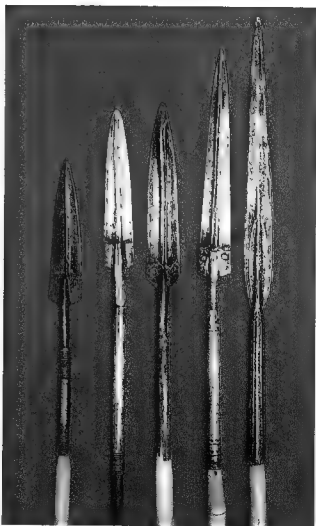
(٢١) خنجر بغدادى . النصل من الفولاذ المسقى
والقبضة من قرن الجاموس والفم من الشجران . لا
تزال هذه الخناجر تستعمل إلى وقتنا هذا في
منطقة الجزيرة العليا في سوريا والعراق .



(٢٢) خنجر من الجواهر «الشام البسيط» . القبضة
من قرن الجاموس والفلاف من القضة المزخرفة
بخيوط نباتية . الخنجر من الطراز البغدادى .
صناعة دمشق ، القرن الثالث عشر الهجرى .

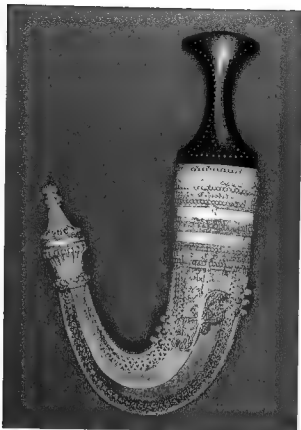


(٢٣) سيف مستقيم تقريبا من الفولاذ. القبضة
بداوية من الفضة والغلاف من الفضة والجلد من
طراز جولي.
الجزيرة العربية.



(٢٤) رماح من نوع «شلفاء» من منطقة نجد،
بعض من الحيزران.

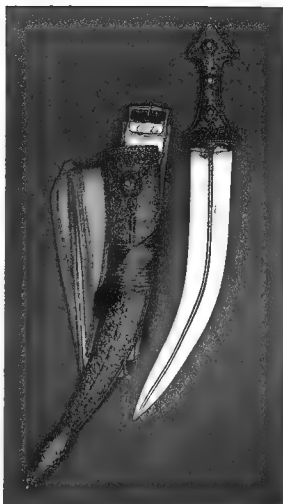
(٢٥) خنجر عسيري من الفضة . القبضة من قرن
الجاموس المطعم بالنحاس .
معاصر .



(٢٦) خنجران ودوجاليانء . الأعمدة من الفضة
المرصعة بحبيبات فضية والقبضات من
قرن وحيد القرن .
صناعة الإحساء ، معاصران .



(٢٧) خنجر «ذريع» يعرف باسم «مقلّة» أو «مفرغة» .
النصل «معيّر» ، القبضة والغلاف من الفضة يزخارف نباتية .
قبائل بني شهر وبني مالك ، معاصر .



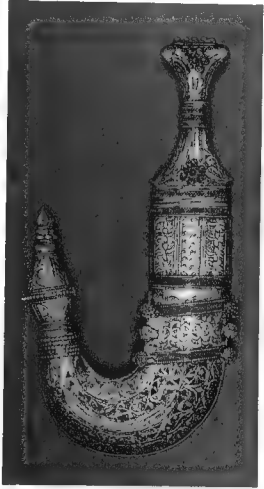
(٢٨) خنجر «ذريع» «الرشاق» . النصل من نوع
«بيض» ، القبضة من الخشب والفضة والغلاف من
الفضة والنحاس .
قبائل بني شهر وبني مالك ، معاصر .



(٢٩) خنجر «ذريع» يعرف باسم «مقلّة» أو
«مفرغة» . النصل من «معيّر» ، القبضة والغلاف من
الفضة يزخارف نباتية .
قبائل بني شهر وبني مالك ، معاصر .



(٣٠) خنجر معقوف من الفضة.
قبائل نجران، قبائل بني يام، معاصر.



(٣١) خنجر معقوف من الفضة.
قبائل بني شهر وبني مالك، معاصر.

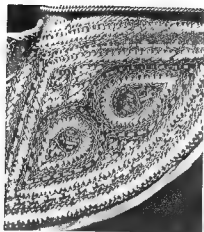


(٣٢) خنجر «ذريع». النصل من نوع «نالعي»،
القبضة من الفضة والغلاف من الفضة والنحاس.
قبائل بني مالك، معاصر.

(٣٤) خنجر «ذريع» يطلق عليه «ملساء».
التصل من نوع «بيضر»، القبضة من الفضة
والغلاف من الفضة والتحاس.
قبائل بني شهر وبني مالك وبني قرن، معاصر.



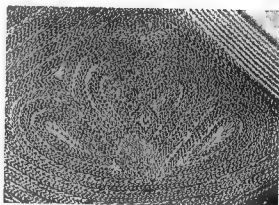
(٣٣) خنجر «ذريع» من منطقة عسير من نوع
«شبييل». القبضة والغلاف من الفضة.
معاصر.



(٣٥) خنجر عُماني، بغلاف من الفضة
المصنعة بالذهب، ورأس الغلاف مع
الحزام مطرز بخيوط من الفضة والذهب،
القبضة من مادة صناعية شبيهة
بقرون وحيد القرن.
معاصر.



(٣٦) خنجر عُماني، بغلاف من الفضة
المطرزة على شكل خيوط مع حزام قماش
تتخلله زخارف من الحرير الأسود،
القبضة من قرن وحيد القرن.
معاصر.



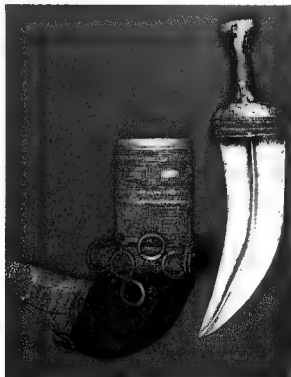
(٣٧) خنجر يمني معقوف «زبيدي» .
منطقة جوف زبيد، معاصر.



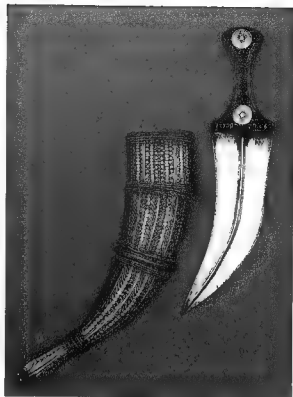
(٣٩) خنجر يمني من طراز «قبوة» .
مدينة لحج، معاصر.



(٣٨) خنجر يمني
معقوف «بيضاوي» .
القبضة من الزراف. معاصر.



(٤٠) خنجر يمني «فريع» من طراز «بديهي» .
القبضة «سيفاني» .
منطقة صناعاء . معاصر .

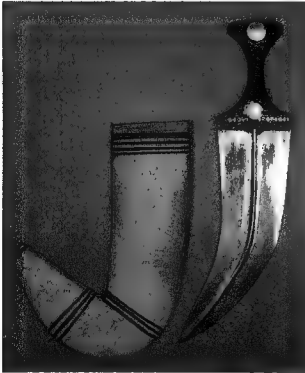


(٤١) خنجر يمني معقوف من الفضة .
منطقة الحديدة . معاصر .



(٤٢) خنجر يمني معقوف «زييدي» مع زنار من
الفضة يحوي علبا للنقود ومكاحل . النصل
«حضرمي» . معاصر .

(٤٣) خنجر يمني . القمد من الفضة مع حزام
يحمل علبة للتقود وغلاف حرز من الفضة، القبضة
«سيفاني» .
معاصر .



(٤٤) خنجر يمني بقبضة من قرن وحيد القرن
المطعمة بالفضة .
معاصر .



(٤٥) سيف من نوع «عباسي» من الجواهر «قره
طيان» يحمل اسم الشاه عباس الصفوي بصيغة
«عباس شاه الصفوي» ورمبا له «الأسد». القبضة
بدّاية والغلاف من الفضة.
فارس، القرن الحادي عشر الهجري.



(٤٦) سيف من طراز «هبيسي» من الجوهر وقره
طبان» يحمل أحد وجهيه أدعية دينية وما شاء الله
... إلخ ، ويحمل الوجه الآخر رمزا للأسد
وعبارة «يا قاضي الحاجات».



النصل من النصول المستقيمة المنحنية الرأس ، وهذا
الطرز «كالاتشوري» كان معروفا منذ الغزو
المغولي للبلاد الإسلامية. الغلاف والقبضة
من الفضة .



فارس ، القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري .

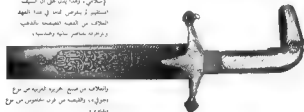
(١٧) سيف مستقيم من الخوصم، القرن الثالث
عصر هجرات، حديد، هذا السيف لا حوز ولا أية
إلا بقية الحلي الذهبية، وإجمالاً أختار بمرية
بأولاد وبنات، ربة حامي، الخصال



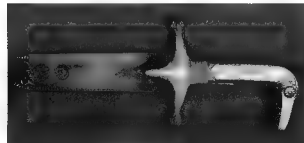
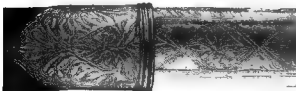
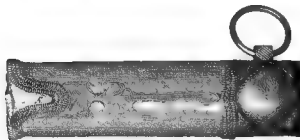
الكاتب والأحد حوزة على السيف،
وهو مكلف بالذهب، لاحظ أن السيف
مضروب من الخوصم، القرن في العهد العباسي

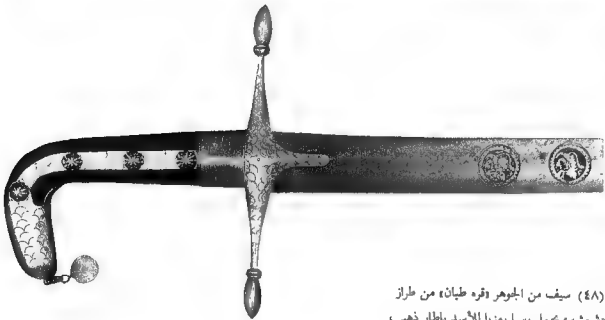
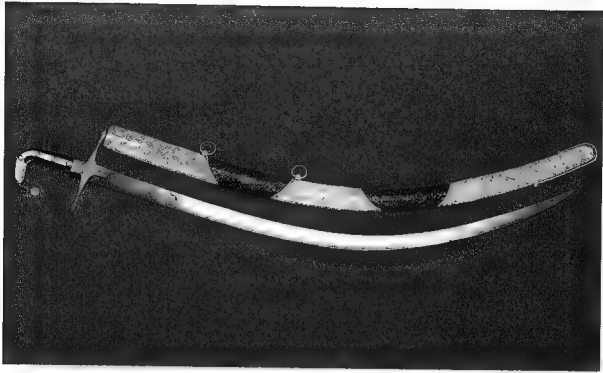


هذا السيف حسب طراز العهد من السيف
الإسلامي، وهذا يدل على أن السيف
استعمل في القرنين الثاني في عهد العهد
الخلافة من الذهب، السيف بالذهب
وغيره من المعادن، حامية وحديدية



والخلافة من صنع حربية الحربية من نوع
الحربي، والذهب من قرن السيف من نوع
الحربي

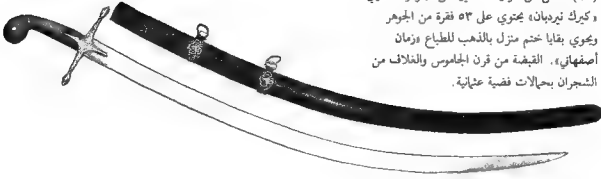




(٤٨) سيف من الجواهر «قره طيان» من طراز
«شمشير» يحمل رسماً رمزياً للأسد بإطار ذهبي،
ويلاحظ في هذا النصل أن ختم الأسد تكرر مرتين!
وربما كان لهذا دلالة معينة. الغلاف من الفضة
والقبضة من قرن الجاموس على النوع البدائي.

فارس، القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري.

(٤٩) نصل من طراز «شمشير» من الجواهر الفقاري
«كيرك نيرديبان» يحتوي على ٥٣ فقرة من الجواهر
ويحوي بقايا ختم منزل بالذهب للطابع «زمان
أصفهاني». الفقبضة من قرن الجاهلوس والخلاف من
الشجران بحالات فضية عتيانية.



فارس، القرن الثاني عشر الهجري.

(٥٠) سيف من نوع «بالا» من الجواهر «قره
طبان»، من صنع الطابع «أسد الله أصفهاني» في
خراسان. النصل مغطى ومزخرف بكتابات وعليه
ختمان للأسد وعبارة «يا قاضي الحاجات».



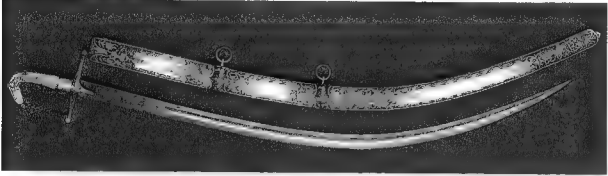
النصل مزخرف بالذهب بأسلوب التكتفيت، الغلاف
من الفضة المزخرفة بعناصر نباتية، القبضة من
قرن وحيد القرن.
فارس، القرن الحادي عشر الهجري.



(٥١) سيف من طراز «شمشير» من الجواهر دقوه خراسان، يحمل اختتاماً ذهبية بأسلوب التنزيل للصانع «أسد الله أصفهاني» وعباس شاه الثاني الصفوي.



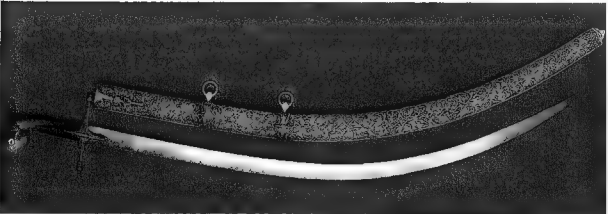
النصل مقسم بشطوط تفصل بينها فواصل ذهبية، الغلاف من الفضة والقبضة على الطراز البدائي. فارس، القرن الحادي عشر الهجري.

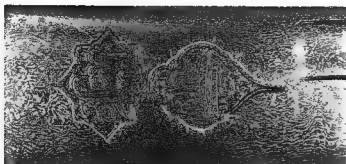


(٥٢) سيف من الجواهر الفخاري «كبرك نيرديان» أو جواهر الأربعين درجة. النصل من طراز «شمشير» عليه ختان منزلق بالذهب: الأول عليه عبارة «عباس شاه بنده ولایت» وهو الشاه عباس الصفوي الثاني، والختم الآخر



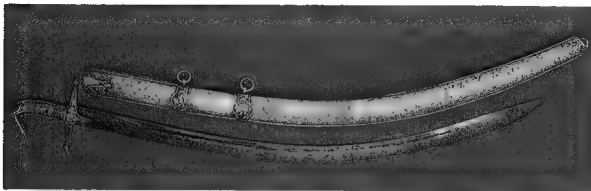
للسلاح الشهر «أسد الله أصفهاني». الغلاف من الفضة المزخرفة بعناصر نباتية. والقبضة من قرن وحيد القرن. فارس القرن الحادي عشر الهجري.





(٥٣) سيف من نوع «عباسي» من الجواهر وقره طبان» من صنع الطبايع وأسد الله أصفهاني». تصل بدیع ، الخلاف والقبضة من الفضة على شكل قشور السمك بنوع عربي بدّايي تحمل اختتاماً عثمانية. السيف من صناعة إيران في العصر الصفوي.

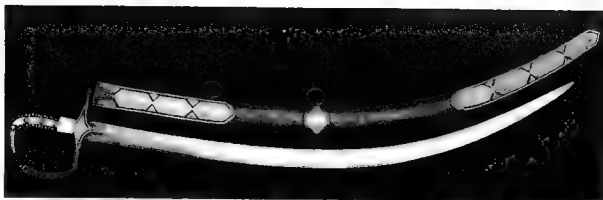
القرن الحادي عشر الهجري.



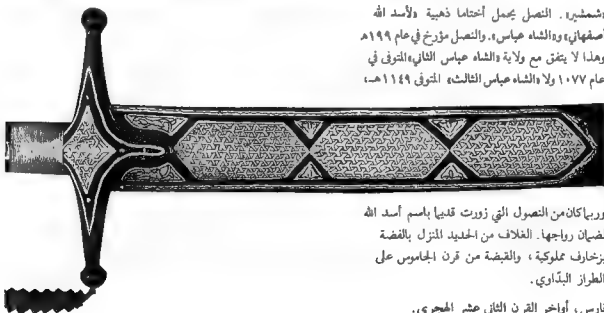
(٥٤) سيف من طراز «شمشير» من الجواهر «كبيرك تبريدبان» يحمل ختاً للسلطان «عباس شاه» والصانع «أسد الله أصفهاني» ومؤرخ عام ١١٨٢هـ. القبضة والخلاف من الفضة.

فارس، القرن الثاني عشر الهجري.



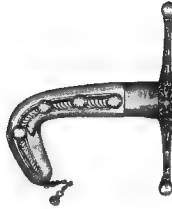


(٥٥) سيف من الجواهر وقره طبان، من طراز
شمشير. النصل يحمل أختاماً ذهبية ولأسد الله
أصفهاني، والشاه عباس. والنصل مؤرخ في عام ١٩٩ هـ
وهذا لا يتفق مع ولاية والشاه عباس الثاني، المتوفى في
عام ١٠٧٧ ولا والشاه عباس الثالث، المتوفى ١١٤٩ هـ،

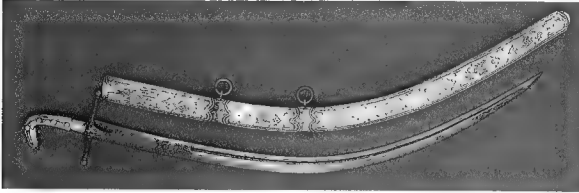


وربما كان من النصول التي زورت قديماً باسم أسد الله
لضبان رواجها. الغلاف من الحديد المنزل بالفضة
يزخارف مملوكية، والقبضة من قرن الجاموس على
الطراز البداوي.

فارس، أواخر القرن الثاني عشر الهجري.



(٥٦) نصل من طراز «شمشير» من
الجواهر «قره خراسان». النصل عليه شطوب صغيرة
متتالية على طول النصل مع شطبة عريضة موحدة،
وعليه ختم
منزل بالذهب
باسم الشاه
«إسماعيل الثالث الصفوي» ويختم الطبايع «كلبلي»
وهو ابن الطبايع الشهير «أسد الله أصفهاني».
الغلاف من القضة والقبضة من طراز البداوي.
فارس، القرن الثاني عشر الهجري.



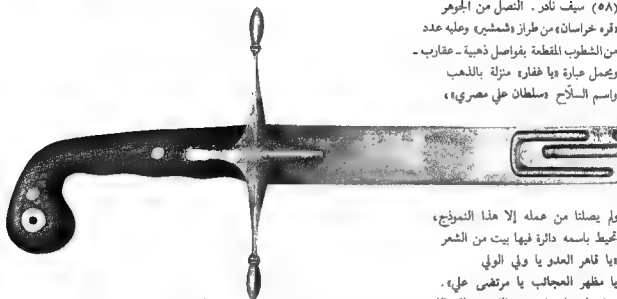
(٥٧) نصل من الجواهر «قره خراسان» من نوع
«هباسي». النصل يحوي عدداً من الشطوب الضيقة
المتتالية على طول النصل وشطبة عريضة واحدة على
امتداده وينتهي بحد ثانوي علوي في الثلث الأخير
منه. الغلاف من الحديد المكثف بالذهب بزخارف
نباتية وهندسية، والقبضة على الطراز البداوي من قرن
الجاموس.

فارس، القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري.





(٥٨) سيف نادر . النصل من الجواهر
وقره خراسان من طراز «شمشير» وعليه عدد
من الشطوب المقطعة بفواصل ذهبية - عقارب -
ويحمل عبارة «يا غفار» منزلة بالذهب
واسم السالّاح «سلطان علي مصري».



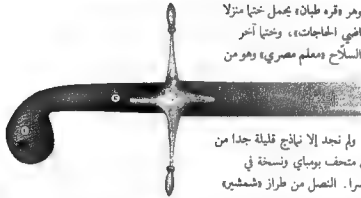
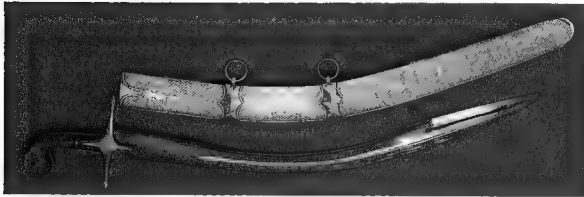
ولم يصلنا من عمله إلا هذا النموذج،
تحيط باسمه دائرة فيها بيت من الشعر
«يا قاهر العدو يا ولي الولي
يا مظهر المجانب يا مرتضى علي» .
وعلى ظهر النصل سورة الفتح منزلة بالذهب.



الكتابات والأختام على النصل بأسلوب
تنزيل الذهب المسنن والنصل مؤرخ عام ١٢٢١هـ .
القبضة من قرن وحيد القرن
والغلاف من الفضة .
فارس، القرن الثالث عشر الهجري.

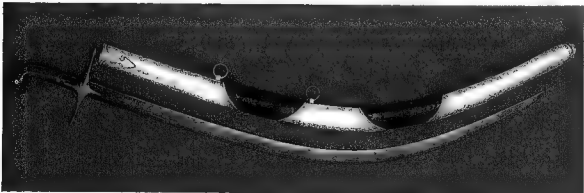


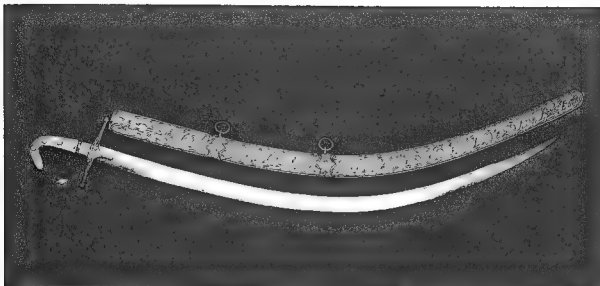
(٥٩) سيف من نوع «بال» من الجوهر «قره خراسان» يحمل اسم السلطان «ناصر الدين شاه قاجار» واسم صانعه «عياشلي»، وهما مصنوعان بأسلوب التزييل بالذهب. الغلاف من الفضة على شكل قشور السمك، والقبضة من قرن وحيد القرن. فارس، نهاية القرن الثالث عشر وبداية الرابع عشر الهجري.



(٦٠) سيف من الجوهر «قره طيان» يحمل ختاً منزلاً بالذهب بدهاء «يا قاضي الحاجات»، وختاً آخر منزلاً بالذهب باسم السلاح «معلم مصري» وهو من الصنّاع المسلمين الذين عاصروا السلطان «ناصر الدين شاه قاجار»، ولم نجد إلا نماذج قليلة جداً من صنعه منها سيفان في متحف بومباي ونسخة في متحف برن في سويسرا. النصل من طراز «شمش» والغلاف من الجلد والفضة والقبضة من قرن وحيد القرن.

فارس، القرن الثالث عشر الهجري.

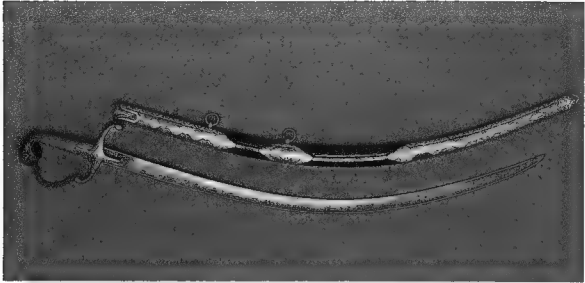




(٦١) سيف من طراز «شمشير» من الجواهر وقره طيان.
الغلاف من الفضة والقبضة بدآوية من
الفضة.
فارس، القرن الثاني عشر الهجري.

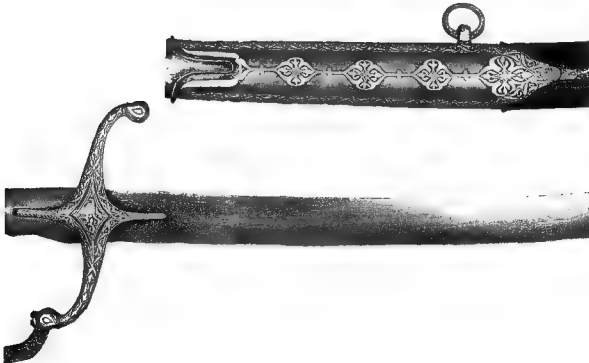


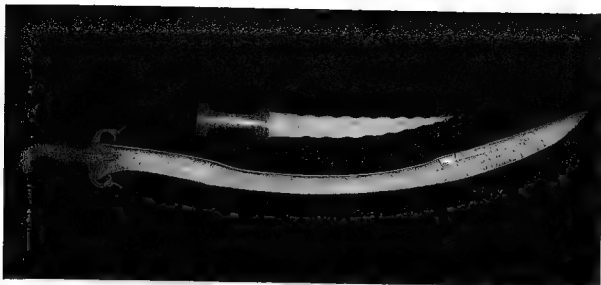
(٦٢) سيف من الجواهر وقره طيان من طراز
«شمشير». الغلاف من الحديد المكفت بالذهب،
والقبضة من قرن الجاموس.
فارس، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري.



(٦٣) سيف بديع من الجواهر وقره طبان .
النصل من طراز «شمشير» المنحني ، الغلاف أيضا
من الجواهر وقره طبان، المحل بجلادات ذهبية
بأسلوب التكفيت وهو مغطى بالشجران، القبضة
من قرن وحيد القرن .

فارس ، القرن الحادي عشر أو
الثاني عشر الهجري .





(٦٤) نصل من نوع وبلاء من الفولاذ، مزخرف
بكتابات تغطي صفحة النصل كلها، يفهم منها أنها
تخلد ذكرى الشاه طهاسب الصفوي. وأسلوب
الزخرفة بواسطة الحفر بالأحماض يجعلنا نجزم بأن
النصل من أواخر الفترة القاجارية.



القبضة من الفولاذ المكثف بالفضة.

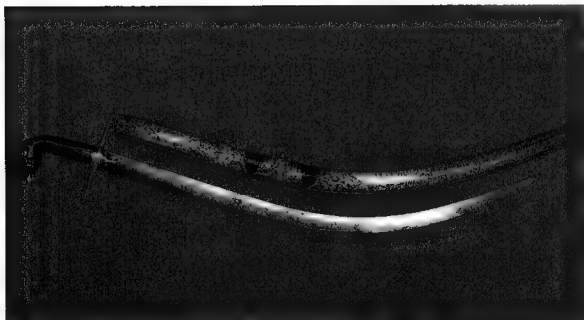


فارس، أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

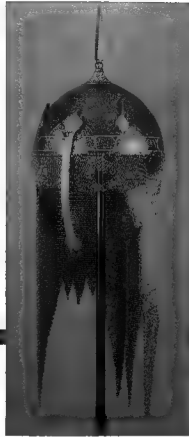




(٦٥) خنجر ذو حدين متعرج ومزخرف بنفس
أسلوب النصل السابق.
فارس، أواخر القرن الثالث عشر الهجري.



(٦٦) سيف من الجواهر «قره طيان» من طراز
«شمشير». القبيضة من قرن وحيد القرن ، والغلاف
من الفضة عليه بعض الأختام العثمانية .
النصل: فارس، القرن الثالث عشر الهجري.
الغلاف: مصر أو سوريا، القرن الثالث عشر
الهجري



۱۶۷۲ هجری قمری ویرس من المولاد
مرحومان بیجا مایهات لیس منبرک و رحلات
صید بدختر حیدریه وادیه ،
مهریز و دنگت بالاد ، آریس عیوی
جاده دینی کتب عاریها اسم
السلطان و عیاس شاه

مارس فی قنصر الشافعی ،
القرن الحادی عشر الهجری

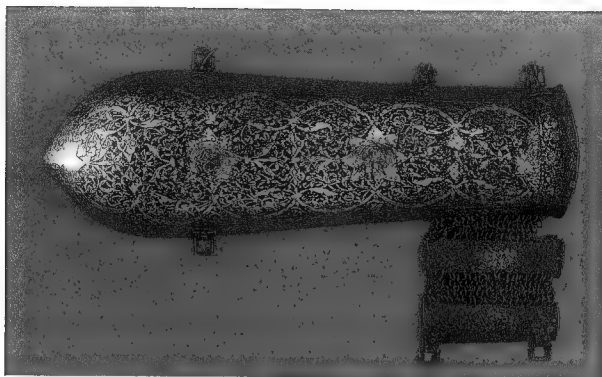


۱۶۸۲ هجری قمری ویرس من
القرن الحادی عشر الهجری
ویرس من کتب

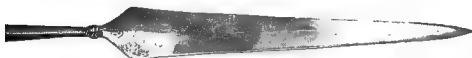
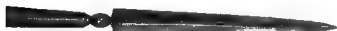


(٦٩) ترس ونخوذة
من الفولاذ عليها زخارف
محفورة بعناصر نباتية وحيوانية وعليها وجوه
آدمية تعبرية ضمن رسم الشمس ذات الأشعة الطويلة
وزخارف مكثفة بالذهب وأبيات من الشعر باللغة الفارسية.
فارس في العصر القاجاري، القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري.





(٧٠) واقية يد «قاجارية» بزخارف ورسم نباتية
وآدمية مكفتة بالذهب.



(٧١) أربعة رماح من الجواهر بعضها يحوي شطونا
وبعضها الآخر يحوي ضلعوا نصفية بارزة.

فارس، القرن الثاني عشر أو
الثالث عشر الهجري.

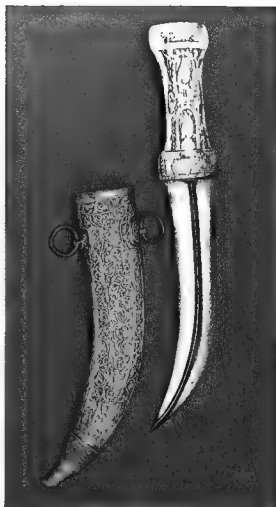


(٧٢) ديوس قتالي من الفولاذ برأس
كروي ينتهي بحربة قصيرة. جسم الكرة مكفت
بالفضة بزخارف نباتية وهو من أسلحة الفرسان على الأغلب.

فارس، القرن الثالث عشر الهجري.



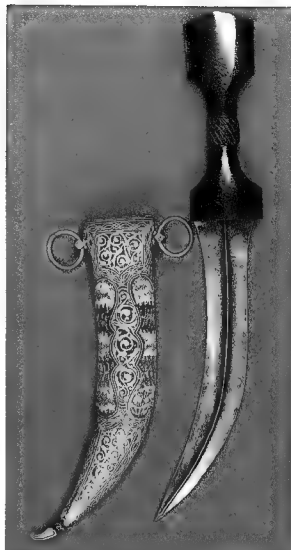
(٧٤) خنجر من الجواهر
«قره طبان» بعمود مرتفع في وسط
النصل المنحني. القبضة من
عاج الفقمة المحلاة بزخارف
أدمية ونباتية وكتابات فارسية،
والغلاف من الفضة.
فارس أو أفغانستان، القرن
الحادي عشر الهجري.



(٧٣) خنجر «قره خراسان»
بعمود مرتفع. القبضة من عاج
الفقمة المحلاة برسوم
وكتابات والغلاف من الفضة.
فارس أو أفغانستان، القرن
الحادي عشر الهجري.

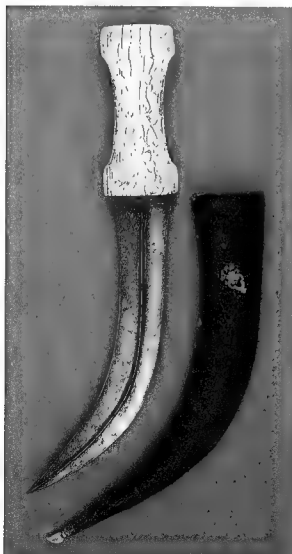
(٧٦) خنجر من الجواهر
«قره طبان» بممد مرتفع في
الوسط . القبضة من عاج الفقرة
المحلاة برسوم آدمية وثباتية وكتابات،
والغلاف من الخشب والجلد .

فارس أو أفغانستان ،
القرن الحادي عشر الهجري .



(٧٥) خنجر من الجواهر
«قره طبان» . النصل يحوي
عموداً في وسطه ، القبضة على
الطرز البنغادي من
قرن الجاموس ، والغلاف من
الحديد المكثف بالذهب
وقياس الشال المعجمي .

فارس ، القرن الحادي عشر أو
الثاني الهجري .

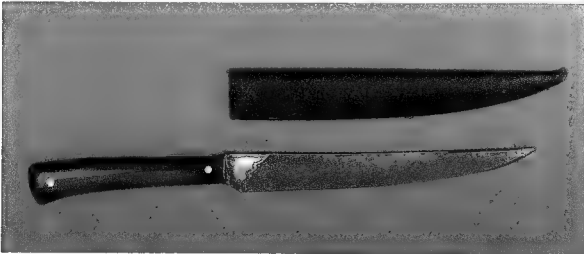


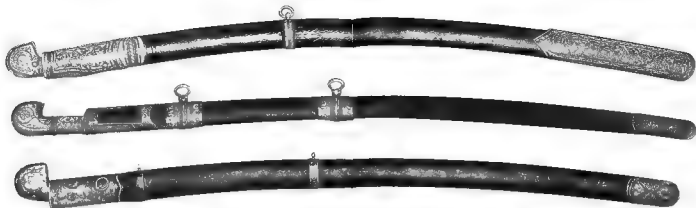


(٧٧) ثلاث
سكاكين فارسية.
النصول من
الجوهر وقره طيان،
بعضها مكنت بالذهب
والقبضات من عظم
الجمال.

(٧٨) سكين من الجوهر
وقره طيان، والقبضة من
قرن الجاموس.

فارسي، القرن
الثالث عشر الهجري.





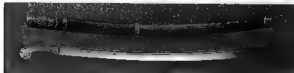
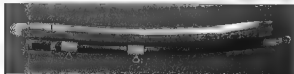
(٧٩) مسوكة سيوف لوزلارية من طراز باشا شيكان
وفي السيوف الخروية لشعوب التركس والداغستان



السيوف لوزلارية خروية لاجنحة البصبات والاعاقه
من القنده السجلا، مايو، ارجاجيه السود.

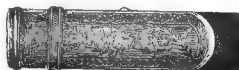


خروى تري أو القزقل، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري

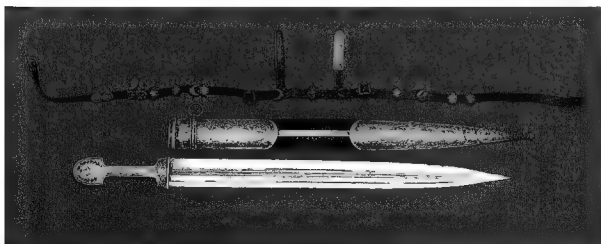




(٨٠) خنجر من طراز «قاماء» وهو من أسلحة شعوب القوقاز . النصل من الجواهر «قره طبان» عليه شطوب طويلة وله حدان ورأس مدبب وعلى النصل ختم ذهبي صغير ربما كان شعارا للصانع . الغلاف من الفضة المموهة بالميثا السوداء «النيلة» عليها اسم الحاج «أسعد بن تيمور أفندي» . صناعة منطقة وان في شمال شرق تركيا ، القرن الثالث عشر الهجري .



(٨١) خنجر «قاماء» من القوقاز المرن جدا . النصل عليه شطوب عديدة ومزخرف بواسطة الحفر بالأحماض ، الغلاف والقبضة من الفضة المموهة بالميثا مع حزام جلدي محلى بقطع فضية ومدليات بحلابة الميثا . صناعة وان في شرق تركيا ، القرن الثالث عشر الهجري .



(٨٢) خنجر «قاماء» النصل من الفولاذ وهو من الأسلحة القومية لشعوب القوقاز، ويحمل عددا من الشطوب ويتهي برأس مذب ويحدد.



الغلاف والقبضة من الفضة المموهة



بالمينا الزجاجية السوداء «النيلة» ومحللة بحبيبات من الفضة.

صناعة وان في تركيا، القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري.

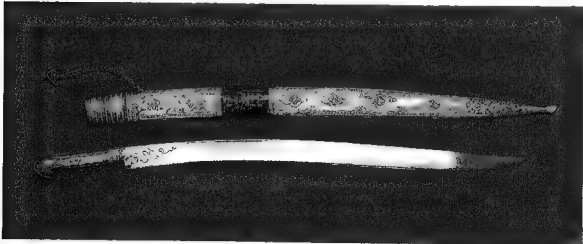
(٨٣) قاما «قوقازية». القبضة والغلاف من الفضة المذهبة المموهة بالمينا. منطقة القوقاز.



(٨٤) «بهاغان» تركي من الفولاذ. القبضة من الفضة المموهة بالمينا والذهب، والغلاف من الفضة وقياش الشال.



تركيا، القرن الثالث عشر الهجري.



(٨٥) سيف «كرده» من الفولاذ. من النصال
المجرية المصنوعة إبان الحكم العثماني. يحوي رسماً
لمقاتل وزخارف كتابية. وربما يرجع السبب في
تفضيل هذه النصال في البادية العربية إلى
ناحيتين:



الأولى

تضاؤل استعمال النروع

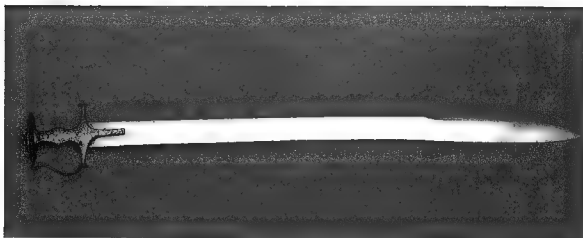
الفولاذية في المعارك في القرنين الماضيين ،
وبالتالي تضاءلت الحاجة إلى النصال المجوهرية الثقيلة
نسبياً والقاسية ، بينما لبونة النصول الفولاذية ومرونتها
تعطيها ميزة جيدة في المعارك على الخيول .
والناحية الأخرى ملائمة هذه النصول للعرضة
النبندية . الغلاف من الفولاذ المكثف بالقضبة والقبضة
من قرن الجاموس على الطراز البدائي .

المجر ، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري .



(٨٦) سيف من طراز «يتاغان» من جوهر «الشام
البسيط» وهو من الأسلحة القومية لشعوب الأتراك
قبل أن تهاجر غرباً من سهول آسيا الوسطى .

سوريا أو تركيا ، منتصف القرن الرابع عشر
الهجري .



(٨٧) سيف من طراز «تياغان» من نوعية نادرة من الجواهر الهندي المقطع والمتناظر. وهذا الطراز التركي الأصل تبنته قوميات أخرى كالمند والمغول والشعوب العربية في الشام ومصر وحتى في شمال أفريقيا. وهذا النصل المطور عن التياغان التركي بنوعية جوهرة وطوله وتخفيف حدة انحناؤه من السيوف المصنوعة في الهند. القبضة من الطراز المغولي من الفولاذ المكثف بالذهب.

الهند المغولية، القرن الثاني عشر الهجري.

(٨٨) سيفان هنديان من نوع «تالوار» وهو أكثر أنواع السيوف الهندية شيوعاً وانتشاراً.



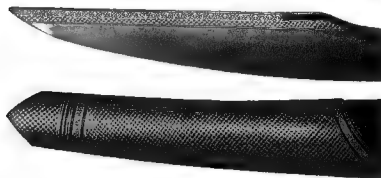
النصل من الجواهر الهندي «بهايج» والقبضات من الفولاذ المكثف بالذهب.



الهند، القرن الرابع عشر الهجري.



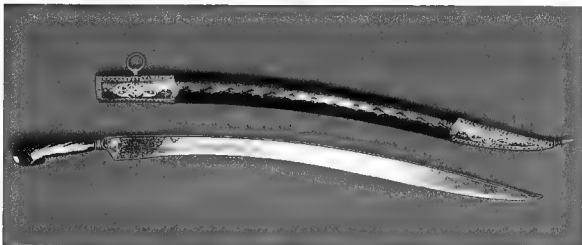
(٨٩) سيف من نوع «بالا» من الجواهر الهندي
الشيبي بالجواهر الفارسية. النصل مكفّت حديثا
بالذهب، القبضة من العاج والغلاف من الجلد
المزخرف والفولاذ المكفّت بالذهب بعناصر هندسية.



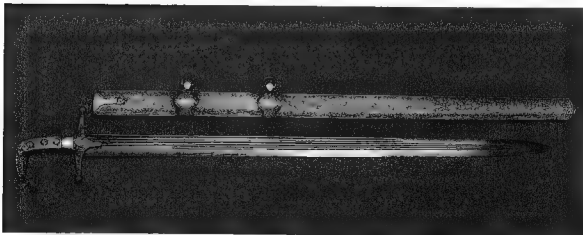
الهند المغولية، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر
المجري.

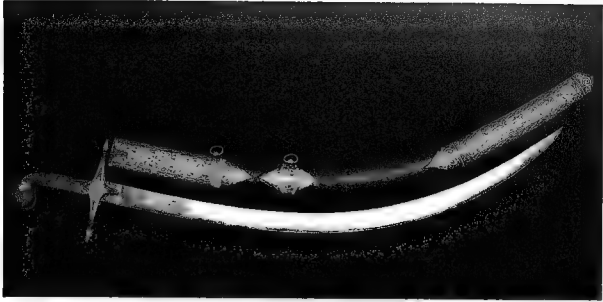


(٩٠) سيف من طراز
«يتاخان» من الجوهر «قره طيان» .
يحمل النصل زخارف نباتية عمقورة .
صناعة شمال الهند المغولية .
الغلاف من الجلد والحديد المكثف بالذهب ،
والقبضة من قرن الجاموس .
الهند، القرن الحادي عشر الهجري .



(٩١) سيف مستقيم من الجوهر الهندي «بهانج» .
يحوي ثلاثة شطرب طويلة ورأساً مدنياً مع حد علوي
جانبي في نهاية النصل . الغلاف من الفضة برسوم
هندسية ونباتية والقبضة على الطراز البدوي .



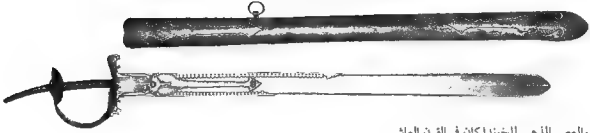


(٩٢) سيف من طراز «تالوار» من جواهر الدكن .
القبضة من قرن وحيد القرن والغلاف من الحديد
المكثف بالذهب .
الهند، القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري .



(٩٣) سيفان هنديان يظهر فيهما استعراض الصانع
الهندي لمهارته الفائقة في صناعة النصول حيث جرى
تقطيع النصل إلى مساحات على شكل ٧ متتالية ،
أحدهما من الجوهر «بهانج» والآخر من الفولاذ .
ربما لم تكن الغاية قتالية في هذه النصول بقدر ما
كانت لإبراز مهارة الصانع . القبضات من الفولاذ
المكثف بالذهب برسم نباتية وهندسية .
الهند، القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري .

(٩٤) سيف من طراز «خوتدا». هذا الطراز من أقدم السيوف الهندية وهو في الأساس السيف الوطني لإقليم «أوريسا» الساحلي في الهند.



والعصر الذهبي للخوتدا كان في القرن العاشر الميلادي ثم أصبح من أسلحة الصيد المفضلة لدى المغول المسلمين في شمال الهند. النصل من الجواهر الهندي المختلط والشبيه بالجواهر الفارسية مع دعامات حديدية تغطي ثلثي النصل، والقبضة من الجواهر بواقية عريضة. الهند، القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري.

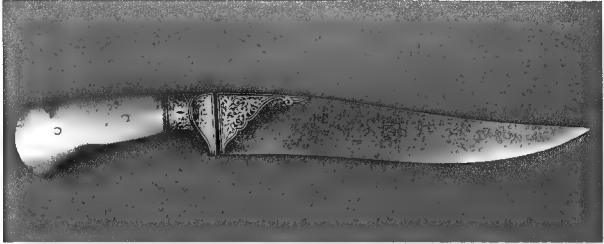
(٩٥) سيف هندي من نوع «تيجا» من الجواهر «هاتج»



يستعمله الهندوكيون «الرائجا» والمسلمون «الراجبوت» في الهند. الهند، القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري.



(٩٦) خنجر هندي من الجواهر على شكل رقائق. النصل والمقبض مزخرفان بالذهب بأسلوب التكنيت الكشميري. الهند، القرن الرابع عشر الهجري.



(٩٧) خنجر هندي من جواهر «بهايج» مكفت
بالذهب بزخارف نباتية بأسلوب كشميري. القبضة
من العقيق المجزع.
الهند، القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الهجري.



(٩٨) مسكين مغولية لها رأس رفيع جدا من الجواهر
«قره طيان». النصل من خالوقات الدروع.
الهند المغولية، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر
الهجري.

(٩٩) خنجر هندي مستقيم

النصل برأس مدبب.

النصل من جواهر

الدكن الناعمة،

وهو شبيه بنصال

المهاترا ولكن

شكل القبضة

المصنوعة من العاج

المزخرف يختلف عن

شكل القبضات في تلك

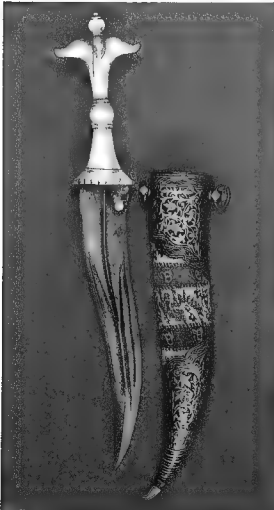
الخناجر. الغلاف من

الحديد المكفت بالذهب

بعضه نباتية وهندسية.

الهند، القرن الثاني عشر أو

الثالث عشر الهجري.



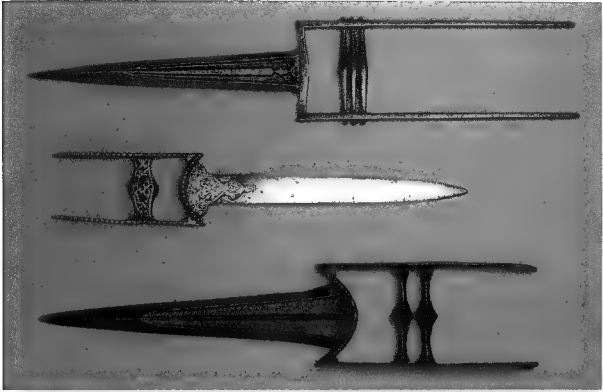
(١٠٠) خنجر هندي من جواهر الدكن. القبضة من

عاج الفيل والغلاف من الحديد المكفت بالذهب

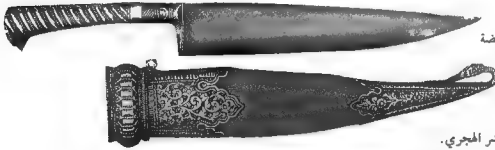
وقماش الشال.

النصل من صناعة الهند، القرن الثاني عشر أو الثالث

عشر الهجري.



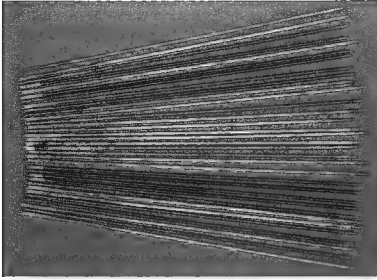
(١٠١) مجموعة خناجر من نوع ومهاتراه أو «قاطاره» التي تتميز بقضبات على شكل عمودين متوازيين تصل بينهما عوارض .
ويوحي سُمك هذه النصول ودقة رؤوسها بأنها ربما خصصت لحرق الدروع ذات الزرد الفولاذي .
النصول من جواهر الدكن الناعمة .
الهند، القرن الثاني عشر أو الثالث عشر الهجري.



(١٠٢) سكين هندية .
النصل من الفولاذ والقبضة
والغلاف من الفضة
المزخرفة برسوم نباتية
وهندسية .
الهند، القرن الثالث عشر الهجري.



(١٠٣) سكين من طراز «كوكري»
وهو سلاح قومي في منطقة نيبال في التبت . النصل من الفولاذ
والقبضة من قرن الجاموس .
نيبال، القرن الرابع عشر الهجري.



(١٠٥) مجموعة أسهم من قصب البامبو يرؤس فولاذية.



بعض هذه الأسهم جرى
تحلية عقدها بشرائح دقيقة من قشر البامبو
الملفوفة على الجسم والتي رسمت عليها زخارف
دقيقة «ميتاتورة» بعناصر نباتية.
الهند، القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجري.

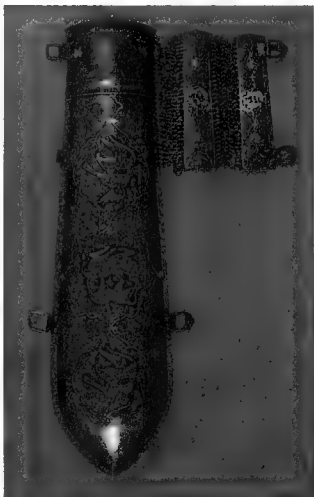
(١٠٤) قوس من
الجوهر الهندي «بهايج». الجسم
مكفت بالذهب والفضة بأسلوب كشميري
وزخارف نباتية دقيقة جدا.
الهند، القرن الرابع عشر الهجري.



(١٠٦) درع «جوشن» من الزرد يلاحظ فيه التدرج في سُمك الحلقات الفولاذية وقوتها حسب المناطق التي تتعرض أكثر من غيرها لضربات السيوف. الدرع مصفح بصفائح فولاذية لها أطر من النحاسان بترصيعات دائرية صغيرة من الفضة. الهند المغولية، القرن العاشر الهجري.



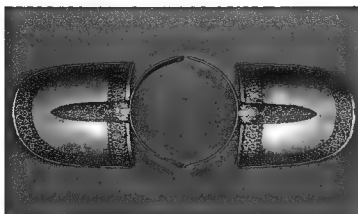
(١٠٧) واقية يد «مغولية» من الجواهر بجامات تحوي حيوانات مكشوفة بالذهب.



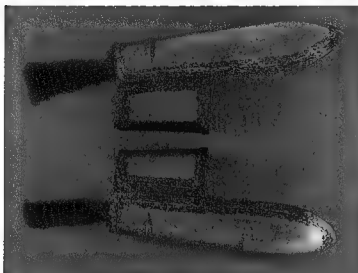
(١٠٨) خوذة «مغولية» من الجواهر «بهانج» مذهبة بأسلوب التكفيت في مرحلة لاحقة لصناعتها بزخارف نباتية وهندسية.

الهند المغولية، القرن الثالث عشر الهجري.



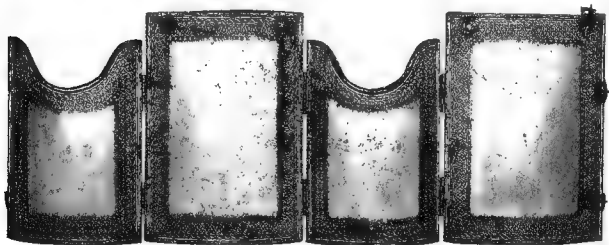


(١٠٩) واقيتا كتف من
الجواهر «بهاتج» المكثت بالذهب.
الهند المغولية،
القرن الثالث عشر الهجري.

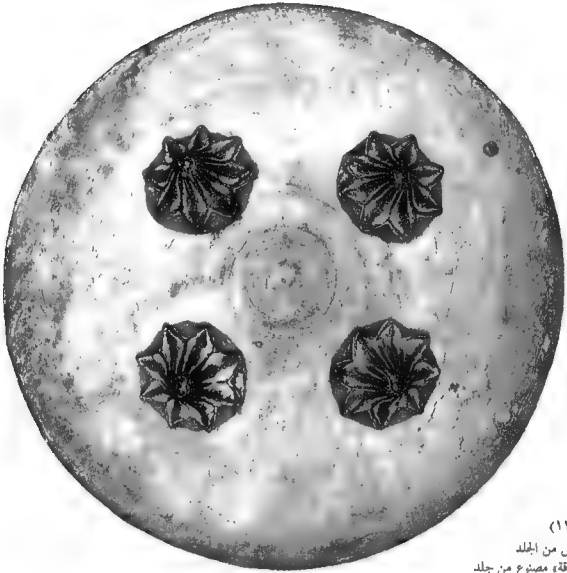


(١١٠) واقيتا ذراع من
الجواهر «بهاتج» المكثت بالذهب.
الهند المغولية،
القرن الثالث عشر الهجري.

(١١١) درع «تخفاف» مؤلف من
أربع صفائح حول الجسم وتتصل
ببعضها بواسطة سيور من الجلد.
الصفائح من الجواهر الهندي «بهاتج» عملة
بزخارف ذهبية بأسلوب التكفيت.



الهند المغولية، القرن الثالث عشر الهجري.



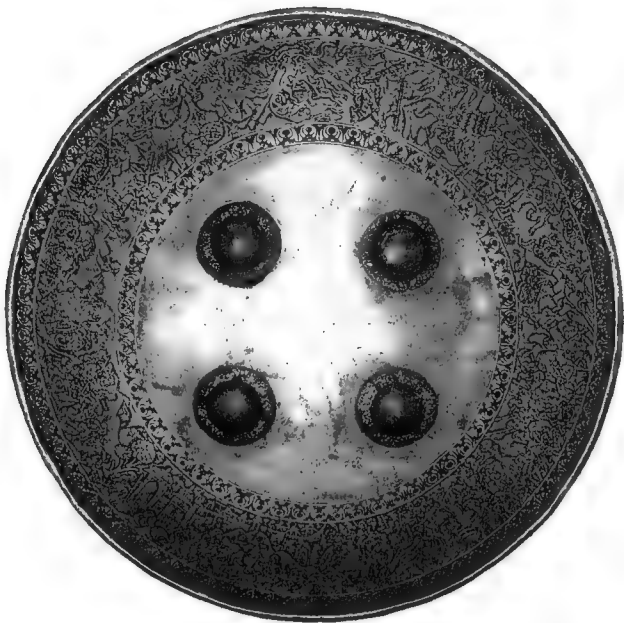
(١١٢)

ترس من الجلد
«دوق» مصنوع من جلد
الفيل أو وحيد القرن. كان هذا
النوع من التروس يؤدي ما لا يؤديه
الترس المعدني. فهو لا يسمح للمقاتل
المعادي باستخدام سيفه بقوة شديدة خوفاً
من أن يعلق حذ السيف في جسم الدوق
الجلدي مما يفقده هذا السيف من يده.
ومن الصعب تحديد عمر هذه التروس لأنها
استخدمت بهذا الشكل منذ العصور
الإسلامية الأولى وظلت مستخدمة إلى ما
قبل قرن ونصف من الآن.

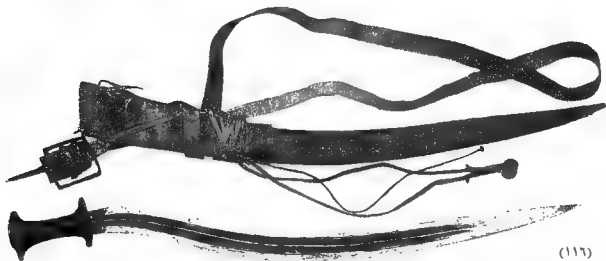
(١١٣) درعان من الزرد الناعم «جوشن» يشعلمان
أغطية للرأس وسراويل من الزرد وقمصان مصفحة
من ناحيتي الصدر والظهر والمجنتان بصفتان
فولاذية. وهذا النوع من الدروع صنع على الأغلب
في شمال الهند المغولية في القرن العاشر أو
الحادي عشر الهجري.

(١١٤) خوذة من الجواهر
الهندي «دهانج»
بزخارف إيطارية.
الهند، القرن الثالث عشر الهجري.





(١١٥) ترس من الجواهر
الهندي يحمل رسوماً محفورة على جسم الترس تمثل
رحلات صيد ومعارك بين الحيوانات
(مكبرة على الصفحة المقابلة).
الهند، القرن الثالث عشر الهجري.



(١١٦)

سيف «جيبلي» من صحراء
الدناقل في شمال السودان. ورسم أن النصول
الأفريقية عامة أقرب إلى الاستقامة والبساطة إلا
أن هذا النصل يحوي انحناءين متتاليين يوحى إلى حد ما
بأنه متأثر ببعض أنماط السيوف الهندية المعقدة الأشكال، أو
كان متأثراً بشكل اليتاغان التركي خلال غزوات محمد
علي باشا إلى السودان. الخمد من الجلد والقبضة من الخشب.

إحماء: وهي إحماء المعدن وتركه يبرد ببطء فتخف قساوته ومرونته .
إسقاء: هي إحماء المعدن ثم تبريده فجأة بزيت أو سائل خاص
كما يكسبه مرونة وقساوة أكثر .

ألف شام (ألف إسلامبول): جوهر دمشقي يتميز بخطوطه
الطويلة على شكل حرف (أ) بالخط الفارسي موزعة على طول
النصل .

بالا: هو نوع من طراز قليج مطور في فارس أو الهند المغولية .

تالوار: سيف هندي منحني .

تبطون: وهي إحماء المعدن وتبريد سطحه الخارجي فقط بسرعة
فيحتفظ ببنوة لبنة وقشرة قاسية مرنة .

تحفاف: هي الصفائح التي تقي الصدر والظهر والجنين وهي
أيضا الدروع التي استعملت للخيول في العصور الأيوبية
والمملوكية والعثمانية .

تزيميك: وهي طريقة لزخرفة المساحات الواسعة من السطح
المعدني، حيث تنزل الأسلاك جنباً إلى جنب حتى تملأ المساحة
المطلوبة، ثم تدعك هذه الأسلاك حتى تتداخل فيما بينها وتؤلف
سطحا واحدا يغطي المنطقة الزخرفية المحفورة .

تكتفيت أو تحفيت (Damascening): وهي طريقة لتطعيم الحديد
بالذهب أو الفضة وتكون بتجريح السطح الفولاذي بأداة حادة
جروحا متعامدة ثم تشكيل الرسوم المطلوبة على السطح بواسطة
الطرق على خيوط الذهب أو الفضة الدقيقة فتعشق في التواءات
على سطح الفولاذ .

تنزيل (Inlaying): وهي طريقة أخرى تكون بحفر الزخارف
المطلوبة على السطح الفولاذي أو النحاسي ثم ملء هذه الخطوط
المحفورة بأسلاك الذهب أو الفضة التي تثبت بالطرق بواسطة
التواءات الدقيقة المتعلقة في بطن الأخاديد .

تيجنا: سيف هندي عريض منحنى الرأس .

جواهر السدكن: طائفة من الجواهر الهندية من منطقة هضبة
السدكن (حيدر أباد) خطوطها ناعمة جدا وتتميز بقساوتها
الشديدة .

الجوهر: طريقة تعددين النصول الإسلامية وطرقها وإسقاطها .

حنواوي: جوهر دمشقي يتميز بمساحات دائرية ومتعاطلة من
السواد والبياض غير واضحة الحدود .

خودنا: سيف هندي مستقيم بحدين ورأس عريض .

السفسقة: هو الجوهر .

سيف عباسي: طراز من السيوف له نظام خاص في الشطوب على
صفحة النصل وينسب هذا الطراز إلى فترة حكم الشام عباس
الأول الصفوي في أواسط القرن العاشر الهجري .

شاشيكا: سيف قليل الانحناء دون واقية، من أسلحة القوقاز .

شام بسيط: جوهر دمشقي له خطوط طويلة متوازية ومتعرجة
أحيانا على طول النصل .

شامية: هو طراز قليج مطور في العهد العثماني وهو أقصر من
القليج وأعرض منه .

شجران: هو جلد الحمار وتصنع منه أعمدة السيوف وتزخرف
وتذهب أحيانا .

شمشير: سيف منحني بحد واحد انتشر في فارس .

صفوي: الصفويون أسرة حكمت فارس من القرن العاشر حتى
القرن الثاني عشر الهجري .

الفرد: هو الجوهر .

قاجاري: القاجاريون أسرة حكمت فارس من القرن الحادي
عشر حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجري .

قاما: خنجر مستقيم بحدين ورأس مدبب، وهو سلاح قوقازي .
قره خراسان: نوع من الجواهر الفارسية شبيه بالطين ولكن له
مظهرا شبكيا أحيانا ويخوطه أدق من قره طبان .

قره طبان: نوع من الجواهر الفارسية .
قليج: سيف ذو انحناء أولي عكسي وانحناء آخر نحو الأعلى وحد

ثانوي علوي، تطور هذا الطراز في العهد المملوكي .

كالانشوري: هو السيف المغولي المستقيم المنحني الرأس قليلا .
كيرك نيردهان: نوع من الجواهر الفارسية يتميز بالفقرات المنتظمة
على صفحة النصل ويسمى الأربعين درجة .

ماء السيف: هو الجوهر .

معاصر: لا يزال يصنع ويستعمل حتى وقتنا الحاضر .

مغفر: أصلا هي الخوذة المصنوعة من الجلد وتطلق على السلاسل
الواقية للحنق وعلى الخوذة المصنوعة من الزرد .

مهترا: خنجر هندي برأس مدبب وقبضة على شكل عمودين
متوازيين بينهما عوارض تحرق الدروع .

يتاغان: سلاح تركي من أواسط آسيا يتميز بانحنائه العكسي
نحو الداخل وهو بدون واقية لليد .

الإحالات المرجعية

- ١ - عبدالرحمن زكي. السيف في العالم الإسلامي. القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م. ص ١٦٤، ١٦٧.
- سعاد ماهر محمد. السيف المنسوب إلى الرسول ﷺ والموجود بمشهد الإمام الحسين رضوان الله عليه بالقاهرة. مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٧ يناير ١٩٧٦. ص ١٣.
- ٢ - عبدالرحمن زكي. السابق، ص ١٦٦.
- ٣ - الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري)؛ التيسير بالتجارة، تصحيح وتعليق حسن حسني عبدالوهاب التونسي. مصر، د. ن، ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م. ص ٢٦، ٣٠.
- ٤ - نعمان أفندي قساطلي. الروضة الغناء في دمشق الفيحاء. بيروت، د. ن، ١٨٧٦م، ص ٧٦، ١٢١، ٢٢١.
- ٥ - عبدالرحمن زكي. السابق، ص ١٦٨ - ١٧٠.
- ٩ - القسالي (أبو علي إسماعيل بن القاسم القسالي البغدادي). الأسامي. بيروت، دار الأفاق الجديدة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م. ج ٢. ص ١٢٣.
- ١٠ - عبدالرحمن زكي. السابق، ص ٤٠ - ٤٥.
- ١١ - أحمد تيمور باشا. الآثار النبوية. ط ٢.
- ١٢ - ١٥ سعاد ماهر محمد. الفنون الإسلامية. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م. ص ١٤٠ - ١٤٢.
- ١٦ - محمد بن منصور بن قريش. أدب الملوك وكفاية الملوك. مخطوطة في الكتب الهندية في لندن برقم ٢٧٦٧.
- ١٧ - البيروني (أبو الریحان محمد بن أحمد). الجواهر في معرفة الجواهر. بيروت، عالم الكتاب، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ط ٣. ص ٢٥٦ - ٢٥٨.
- ١٨ - سعاد ماهر محمد. الفنون الزخرفية. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م. مج ١. ص ٢٩٦. في
- كتاب: دراسات في الحضارة الإسلامية (بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري).
- ١٩ - عبدالرحمن زكي. السابق، ص ١٨٦.
- حسين عبدالرحيم عليوه. الأسلحة الإسلامية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة: دراسة أثرية. القاهرة، د. ن، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. ط ١. ص ٢٢.
- ٢٠ - عبدالرحمن زكي. السابق، ص ١٨٨.
- ٢١ - حسين عليوه. السابق، ص ٢٦، ٣٠.
- ٢٢ - عبدالرحمن زكي. السابق، ص ١٨٩.
- حسين عليوه. السابق، ص ٣٨.
- ٢٣ - حسين عليوه. السابق، ص ٣٦، ٣٨.
- ٢٤ - البيروني. السابق، ص ٢٥٣.
- ٢٥ - ٢٦ عبدالرحمن زكي. السابق، ص ١٧٧ - ١٨٠.
- ٢٧ - عبدالعزيز حميد وآخرون. الفنون الزخرفية العربية الإسلامية. بغداد، د. ن، ١٩٨٢م. ص ١٧٨ - ١٧٩.
- ٢٨ - نوري القيسي. الفروسية في الشعر الجاهلي. بغداد، مكتبة النهضة، د. ت. ص ١٨٦.
- عبدالعزيز حميد وآخرون. السابق، ص ١٧٩.
- ٢٩ - إحسان هندي. الحياة العسكرية عند العرب. دمشق، د. ن، د. ت. ص ٦٥.
- عبدالعزيز حميد وآخرون. السابق، ص ١٧٩.
- ٣٠ - نوري القيسي. السابق، ص ١٨٦.
- عبدالعزيز حميد وآخرون. السابق، ص ١٧٩.
- ٣١ - ٣٢ عبدالعزيز حميد وآخرون. السابق، ص ١٨٠، ١٩١ - ١٩٢.
- ٣٣ - محمد عبدالعزيز مرزوق. الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م. ص ١٥٢. شكل رقم ٤٩.

